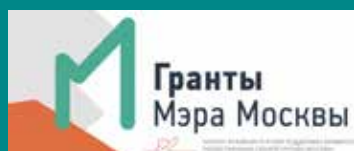


МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММ И ОРГАНИЗАЦИИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ К ЭКСКУРСИЯМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА (РАС)



ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Предисловие 2–3
- 2. Методические рекомендации по адаптации музейных экскурсионных программ для детей с РАС и организации подготовительной работы к экскурсиям для детей с РАС в рамках внеурочной деятельности 4–15
- 3. Экскурсионные программы музеев, адаптированные для детей с РАС 16–189
 - Государственный музей-заповедник „Царицыно“ 16–103
 - Экскурсионная программа „Добро пожаловать во дворец“ 16–42
 - Экскурсионная программа „От дерева к дереву“ 44–77
 - Экскурсионная программа „Дворцы и мосты“ 77–103
 - Государственный Дарвиновский музей 104–189
 - Экскурсионная программа „Животный мир Земли“ 104–131
 - Экскурсионная программа „Познай себя – познай мир“ 132–161
 - Экскурсионная программа „Шестиногие соседи по планете“ 162–190
- 4. Список рекомендуемой литературы 191

1.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящие методические рекомендации разработаны в рамках проекта „Арт-продленка: терапия и инклюзия“ (далее по тексту – Проект), реализуемого Благотворительным фондом помощи семьям, воспитывающим детей с особенностями развития „Искусство быть рядом“ совместно с Государственным историко-архитектурным, художественным и ландшафтным музеем-заповедником „Царицыно“, Государственным бюджетным учреждением культуры города Москвы „Государственный Дарвиновский музей“, Государственным бюджетным общеобразовательным учреждением города Москвы „Школа № 830“, Государственным бюджетным общеобразовательным учреждением города Москвы „Школа № 1514“, Государственным бюджетным общеобразовательным учреждением города Москвы „Школа № 1536“, при поддержке Комитета общественных связей города Москвы (в рамках заключенного договора № 187-ГМ/18 о предоставлении гранта Мэра Москвы) и Благотворительного фонда помощи детям с органическими поражениями центральной нервной системы „Галчонок“.¹

По данным Всемирной организации здравоохранения 1 из 59 детей имеет расстройство аутистического спектра (далее – РАС).² По оценкам экспертов, порядка 90% из них остаются не включенными в социальную жизнь общества, в связи с недостатком мер по распространению методик помощи, направленных на инклюзию детей с РАС.

В Москве существует порядка 300 различных музеев, около 100 из них предназначены для бесплатного посещения школьниками города и только 15 музеев готовы к принятию посетителей с РАС.³

Цель Проекта – улучшение качества жизни семей с детьми с РАС за счет их инклюзии в учреждения культуры.

Задачи Проекта:

- адаптация экскурсионно-образовательных программ для посетителей с РАС с разным уровнем психоэмоционального развития и когнитивных навыков;
- подготовка детей с РАС к участию в программах музеев путем проведения адаптированных занятий в рамках внеурочного кружка „Мы идем в музей!“ с целью их социокультурного развития;
- разработка методических рекомендаций по адаптации школьных внеурочных занятий и программ музеев, их апробацию на профессиональных конференциях, форумах и предоставление внимания общественности в открытом доступе.

Идея Проекта состоит в организации процесса инклюзии детей с РАС в музеях, а также в создании на базе трех общеобразовательных школ города Москвы арт-продленки как формата организации внеурочной деятельности детей с РАС в школьной среде в рамках адаптированных занятий.

Пребывание в школе – это не только обучение общеобразовательным предметам, но и внеурочная деятельность, направленная на развитие личностных

качеств и творческого потенциала детей, включающая в себя занятия в разных кружках и секциях, а также посещение музеев и театров совместно с одноклассниками. Дети с РАС получают возможность социализироваться через искусство.

Организация арт-продленки позволила достичь значительного прироста часов инклюзии с использованием стратегии прямой и обратной инклюзии. Прямая инклюзия реализовывалась при включении детей с РАС в регулярные классы во время перемен и внеурочной деятельности, в формате обратной инклюзии дети из регулярных классов участвовали в занятиях кружка „Мы идем в музей“ в ресурсной зоне.

В силу специфики сенсорного развития детям с аутизмом очень сложно воспринимать новую информацию в новом месте и от новых людей. Их необходимо заранее подготовить к посещению музея: познакомить с социальной историей об экскурсии, показать фотографии музея, залов, составить план того, что и как будет происходить на экскурсии или занятии (с фотографиями или картинками, особенно для детей, у которых есть трудности с пониманием речи). Сценарий экскурсии следует адаптировать для детей с РАС, чтобы посещение музея стало доступным и эффективным. При составлении конкретных программ необходимо учитывать сложности в усвоении навыков, в сенсорном восприятии (звук, тактильные ощущения, освещение).

Для успешной разработки программ в музеях необходимо привлекать специальных педагогов (дефектологов) и специалистов по прикладному анализу поведения (ПАП). В качестве экспертов-консультантов в Проекте приняли участие П.Л. Богорад, дефектолог, сотрудник Федерального ресурсного центра по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра и М.А. Сударикова, психолог, ВСВА (Board Certified Behavior Analyst) – сертифицированный специалист в области ПАП.

Необходимо повышать уровень осведомленности работников сферы культуры о детях с аутизмом, об их особенностях и о том, как можно и нужно с ними взаимодействовать.

Мы хотим выразить признательность за неоценимый вклад в реализацию Проекта: специалистам ГМЗ „Царицыно“ – координатору инклюзивных программ Ю.М. Сергеевой, ведущему методисту В.Н. Лепехиной, заведующей сектором экологического воспитания отдела музейно-образовательных программ А.С. Пономаревой, экскурсоводам Н.В. Гурченковой, О.Т. Артеменко и Е.В. Пономаревой; сотрудникам Государственного Дарвиновского музея: заместителю директора по НИР Т.С. Кубасовой, старшему научному сотруднику научно-методического отдела Ю.Р. Исахановой, младшему научному сотруднику научно-методического отдела Л.Г. Атамановой; кураторам по ПАП, педагогам и тьюторам ресурсных классов (ресурсных зон) школ – участниц Проекта: А.К. Балакиной, О.В. Беловой, К.С. Васильцовой, В.В. Волковой, В.Д. Едигаревой, А.Р. Ефремовой, О.Е. Ивановой, А.Е. Кондратьевой, В.В. Копыловой, А.М. Красавину, А.В. Лемешковой, А.С. Львовой, Е.М. Наумовой, Д.С. Немчиновой, Т.А. Никитиной,

А.С. Саяпиной, О.А. Стрелковой, В.В. Сулиминой,
Д.С. Ткаченко, А.Б. Токумаеву, А.К. Харакоз, К.А. Хвостовой, Я.С. Шнурченко.

Мы искренне надеемся, что представленные адаптированные экскурсионные программы послужат практическим ориентиром для методистов, экскурсоводов, кураторов музеев, школьных педагогов дополнительного образования и родителей, что позволит повысить уровень социальной адаптации и коммуникации детей с РАС вне общеобразовательных учреждений, а также организации досуговой и развивающей деятельности.

Успехов в реализации ваших инклюзивных музейных программ!

Команда проекта „Арт-продленка: терапия и инклюзия“:

- Е.Б. Фокина, директора БФ „Искусство быть рядом“.
- П.Л. Богорад, эксперт проекта, дефектолог, Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра.
- М.А. Сударикова, эксперт проекта, психолог, ВСВА – сертифицированный специалист в области ПАП.
- З.А. Загалова, модератор проекта, к.э.н., доцент, магистрант программы „Инклюзивное образование детей с особыми образовательными потребностями“, МГПУ, БФ „Искусство быть рядом“.
- С.А. Шифрина, модератор проекта, БФ „Искусство быть рядом“.
- Л.Г. Мирзаханян, администратор проекта, БФ „Искусство быть рядом“.

1. Далее по тексту будут использованы сокращенные наименования организаций, принимающих участие в реализации проекта: БФ „Искусство быть рядом“, ГМЗ „Царицыно“, Государственный Дарвиновский музей, ГБОУ Школа №830, ГБОУ Школа №1514, ГБОУ Школа №1536, КОС г. Москвы, БФ „Галчонок“.

2. Расстройство аутистического спектра (сокращённо РАС, англ. autism spectrum disorder, ASD) – нейроонтогенетическое расстройство или расстройство психического развития с наступлением в младенчестве или детстве, характеризующееся стойким дефицитом способности начинать и поддерживать социальное взаимодействие и общественные связи, а также ограниченными интересами и часто повторяющимися поведенческими действиями [World Health Organisation. ICD-11 for Mortality and Morbidity Statistics (2018): 6A02 Autism spectrum disorder (англ.)(2018)].

3. mos.ru/otvet-kultura/kak-rebenku-posetit-muzey-besplatno/#1

2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЭКСКУРСИОННЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС И ОРГАНИЗАЦИИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ К ЭКСКУРСИЯМ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В 2016 году при активном участии и тесном сотрудничестве БФ „Искусство быть рядом“ были организованы и с этого времени функционируют три ресурсных класса (ресурсные зоны) для учеников с РАС на базе трёх общеобразовательных школ города Москвы – ГБОУ Школа № 830, ГБОУ Школа № 1514, ГБОУ Школа № 1536.

Основные характеристики учеников, посещающих ресурсные классы:

- Возрастная группа – от 9 до 11 лет.
- Статус – ребенок-инвалид.
- Состав – 9 мальчиков и 7 девочек.
- Центральной Медико-Психолого-Педагогической Комиссией города Москвы (ЦПМПК) рекомендовано обучение по адаптированным основным образовательным программам (АООП) 8.2, 8.3, 8.4, что соответствует фактически всем уровням развития детей (с сохранным интеллектом и интеллектуальной недостаточностью).
- Наличие в группе детей вербальных (говорящих) и совсем не использующих речь, а общающихся при помощи методов альтернативной коммуникации.
- Различные формы дезадаптивного поведения (крик, убегание).
- Небольшой опыт или отсутствие опыта посещения музеев.

Таким образом, данная группа из 16 детей с РАС представляет собой репрезентативную выборку и делает возможным тиражировать и применять накопленный в ходе Проекта опыт для более широкой аудитории, попадающей под определение лиц с РАС.

Актуальность адаптации музейных экскурсионных программ для детей с РАС

Многим посетителям с РАС не подходят традиционные форматы музейных экскурсионных программ с осмотром большого количества экспонатов и подробным рассказом о них. Это связано с нарушением концентрации внимания, быстрой утомляемостью, спецификой речевого развития и сенсорного восприятия, с трудностями в понимании речи и в коммуникации.

Для создания универсального музейного пространства, открытого для всех посетителей, включая людей с РАС, на передний план выходят вопросы совершенствования и адаптации уже существующих

экскурсий и музейных программ, наряду с разработкой новых специализированных программ, рассчитанных на данную аудиторию.

Как правило, музейная экскурсионная программа включает в себя ознакомительную часть – интерактивную экскурсию по экспозиции и практическую часть – мастер-класс.

Для показа в ходе интерактивной экскурсии стоит делать выбор в пользу предметов и объектов, значение которых можно объяснить детям, опираясь на их жизненный опыт. Наглядность и образность музейной экспозиции позволяют расширить представления детей об окружающем мире, стимулировать познавательную активность и способствовать усвоению картины мира в целом.

В рамках мастер-классов важно расширить сенсорный опыт детей за счет заданий, направленных на развитие тактильного восприятия, активизировать предметно-практические навыки и художественно-творческий потенциал детей. Опора на мультисенсорный, наглядно-образный подход позволяет эффективно восполнять пробелы в различных областях знаний о жизни в целом, характерные для детей с РАС в силу „мозаичности“ их восприятия.

Мастер-класс может проводиться отдельно во второй части после экскурсии или разбиваться на отдельные творческие задания, перемежающие ход экскурсии. Мастер-класс в музее – это не урок рисования или технологии, следует избегать директивных и четких образцов итоговых творческих работ. Важно предоставить детям возможность реализовать свои фантазии и продемонстрировать актуальные навыки. Задания должны быть подобраны так, чтобы дети могли с ними справиться максимально самостоятельно.

При разработке мастер-классов важно ориентироваться на совместную работу детей и взрослых – педагогов, тьюторов, экскурсоводов.

Участие в таких программах способствует социализации, а полученные знания в дальнейшем могут стать как постоянным увлечением ребенка, так и стимулом для приобретения профессиональных знаний. Новые впечатления и увлекательные, интерактивные способы общения во время музейных экскурсионных программ стимулируют и эмоциональное развитие детей с РАС.

Этапы подготовки адаптированных экскурсионных программ

Этап 1. Подготовка адаптированных программ занятий в кружке „Мы идём в музей!“ и экскурсионных программ музеев

Экспертами-консультантами проведены консультации для педагогов дополнительного образования школ-партнеров Проекта, на основании которых совместно разработаны:

- Адаптированные программы занятий в кружке „Мы идём в музей!“, проводимых в рамках внеурочной деятельности.
- Макеты социальных историй.
- Чек-листы по сбору данных о дезадаптивном поведении и демонстрируемых навыках.

Педагоги дополнительного образования по рекомендации экспертов-консультантов провели серию тренингов для тьюторов – установочный и поддерживающие перед каждой экскурсией:

- Порядок перемещения группы во время экскурсии.
- Расстановка на экскурсионных остановках.
- Хоровой ответ и его инициация.
- Степень помощи и формы подсказок.

Экспертами-консультантами проведены тренинги для организаторов – координаторов инклюзивных программ, экскурсоводов и методистов музеев, на основании которых совместно разработаны:

- Адаптированные экскурсионные программы для детей с РАС.

Координаторами инклюзивных программ музеев были проведены консультации для представителей инклюзивной среды – сотрудников музеев, участвующих в проведении адаптированных экскурсий для детей с РАС (охранники, гардеробщицы, кассиры, сотрудники буфетов, сувенирных магазинов, расположенных на территории музеев, и др.), по вопросам:

- Особенности развития и поведения детей с РАС.
- Специфика коммуникации с детьми с РАС.
- Способы реагирования на дезадаптивное поведение.

Этап 2. Проведение адаптированных занятий в кружке „Мы идём в музей!“

Занятия в кружке проводились педагогом дополнительного образования и сопровождалась тьюторами.

В ходе занятий в кружке, во время перемен, а также во внешкольной деятельности всесторонне прорабатывалась тема предстоящей музейной экскурсионной программы: совместное знакомство с основными понятиями, используемыми в программе, выполнение вариативных творческих заданий по рисованию, лепке, аппликации, ритмике и др.

Формат занятий в кружке существенно отличается от формата уроков, использовались реальные материалы и информация.

Задачами занятий в кружке являлись повышение значимости результатов собственного творчества и творчества сверстников и, вместе с тем, формирование уважения к работам архитекторов, скульпторов, художников, и т. д.

Социальные истории и правила поведения на экскурсиях рекомендуется прорабатывать на занятиях кружка и в последующем закреплять дома.

Содержание некоторых проведенных адаптированных занятий в кружке „Мы идём в музей!“ представлено в разделе 3.

Этап 3. Проведение адаптированных экскурсионных программ в музеях

В части логистики применялся вариативный подход, в зависимости от возможностей конкретных детей с РАС и удаленности музея (как организованные автобусные перевозки, так и поездки на общественном транспорте).

В ходе экскурсионных программ в музеях дети сопровождалась тьюторами и педагогами дополнительного образования. Тьюторы вели наблюдение за поведением детей, фиксировали результаты в чек-листах, которые после экскурсии анализировались экспертом-консультантом по ПАП. При необходимости предлагались рекомендации по коррекции поведения.

Содержание проведенных адаптированных экскурсионных программ музеев представлено в разделе 3.

Этап 4. Сбор и анализ данных по итогам проведенных адаптированных экскурсионных программ в музеях

После каждого посещения получена обратная связь как от сотрудников музея, так и от сопровождающих (тьюторы и педагоги) о том, как прошло мероприятие, в какие компоненты программы дети были максимально вовлечены, что мешало проведению мероприятия и т.д.

Экспертами-консультантами и модераторами Проекта проанализирована эффективность каждой проведенной адаптированной экскурсионной программы, выявлены ключевые ситуации успеха, сформулированы рекомендации для будущих мероприятий.

Рекомендации экскурсоводам и методистам музеев

Экскурсоводам при подготовке к адаптированной экскурсионной программе, прежде всего, необходима информация о составе группы экскурсантов и их особенностях:

- Уровень вербальных навыков понимания обращенной речи.
- Готовность к контактам с окружающими и к участию в групповой деятельности.

- Наличие у детей особых предпочтений, сенсорных и поведенческих особенностей.
- Наличие и количество сопровождающих – тьюторов, родителей и др.

В зависимости от состава группы может возникнуть необходимость сократить или изменить маршрут, продумать дополнительные организационные вопросы и т.д.

Оптимальная продолжительность экскурсионной программы.	45–60 минут
У детей с РАС повышенная сенсорная чувствительность. Пространство музея – незнакомое, шумное и многолюдное место – может стать источником стресса.	Проведение сенсорного аудита пространств музея и создание карты сенсорной безопасности. Могут быть полезными снижение уровня шума, приглушенный свет и т.д.
У детей с РАС выраженный дефицит внимания и быстрая утомляемость.	<ul style="list-style-type: none">• Стандартный формат: музейное занятие из двух частей – экскурсия и мастер-класс.• Альтернативный формат, если позволяет экспозиция: включение интерактивных моментов, творческих и практических заданий в экскурсию, с постоянным чередованием видов деятельности.• Для предотвращения переутомления необходимо продумывать маршрут и расположение группы детей. Это сделает визит в музей более комфортным и безопасным.
У детей с РАС повышенный уровень тревожности.	Помимо социальной истории, целесообразно использовать визуальное расписание опорных точек на маршруте или основных этапов экскурсии. Визуальное расписание может быть общим для группы (используется экскурсоводом) и индивидуальным для каждого участника экскурсии.
Количество используемых музейных экспонатов (опорных точек).	Подход к отбору экспонатов зависит от цели экскурсионной программы; приоритет отдается знакомым предметам или объектам, значение которых можно объяснить детям, опираясь на их жизненный опыт.

Речь экскурсовода.	<ul style="list-style-type: none"> • Небыстрый, спокойный темп речи. • Четкая артикуляция, сильная голосо-подача. • Использование простых фраз.
Знакомство с группой.	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсовод первым называет свое имя и показывает его на бейдже, чтобы дети знали, как к нему обращаться. • Затем экскурсовод раздает детям именные бейджи, попросив при этом каждого назвать свое имя или указать его на карточке. • После знакомства с детьми экскурсоводу следует объяснить (или напомнить) основные правила поведения в музее. Можно представить их в виде схематичных рисунков/пиктограмм/изображений. Желательно, чтобы в них отсутствовала частица „не“, чтобы они не запрещали что-то делать, а наоборот, предлагали правильную модель действия (вместо „не кричать“ – „я буду стараться говорить тихо“, вместо „не бегать“ – „я буду идти рядом с экскурсоводом“ и т.п.). • Также экскурсоводу уместно упомянуть правила поведения и для сопровождающих взрослых. Тьюторы и родители - активные участники программы. Они мотивируют детей, помогают им стать частью процесса, внимательно следят за их состоянием и, в случае возникновения сложных ситуаций, помогают их устранить. Тьютор является моделью поведения для ребенка, направляет его деятельность, создает обучающие ситуации для развития коммуникации и социализации.
Упрощение способов подачи материала.	<ul style="list-style-type: none"> • Подача материала с учетом принципов научности и доступности. • Использование как закрытых, так и открытых вопросов. • При наличии у детей сложностей с вербальной коммуникацией – использование визуальных карточек с вариантами ответов на вопросы. Дети могут указывать на них, демонстрируя свою осведомленность и внимательность. • После введения новых понятий следует попросить нескольких детей повторить их самостоятельно, а затем произнести вместе (используя метод „хорового ответа“). • Повторение пройденных понятий перед новым материалом, демонстрация связи между знакомыми и неизвестными понятиями. • Подготовка краткого буклета с основными понятиями, экспонатами, опорными точками, чтобы дети могли актуализировать для себя содержание экскурсионной программы после ее окончания. • Включение в программу заданий, предполагающих моторную активность, позволяющую отдохнуть, переключить вид деятельности и поддержать внимание. • Использование системы поощрения детей с учетом рекомендаций специалиста по ПАП, не только за правильные ответы, но и за терпение, усидчивость, внимательность, соблюдение правил и др.
Подведение итогов.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование визуальных опор. Перелистывая папку с визуальным расписанием занятия, экскурсовод называет по очереди экспонаты (опорные точки маршрута) и виды работы детей. • В конце программы экскурсовод благодарит участников. • Хорошо, если дети смогут унести с собой что-то на память о посещении музея, например, выполненную на мастер-классе поделку или сувенир. • После завершения программы важно получить обратную связь от сопровождающих, что позволит совершенствовать музейные программы и лучше понимать потребности и интересы посетителей.

Методические приемы, рекомендуемые при подготовке и проведении адаптированных экскурсионных программ музеев

Социальные истории

Социальные истории – это запатентованный товарный знак, созданный в 1991 году Кэрол Грей (Carol Gray).

Это стратегия обучения людей с РАС социальным навыкам, предлагающая ответы и варианты действий в различных социальных ситуациях. Как правило, она разрабатывается индивидуально для конкретного ребенка.

Формы социального поведения объясняются через описание ситуации и положительного результата в случае правильного поведения. Текстовые комментарии дополняются пиктограммами, рисунками, фотографиями или даже реальными предметами, которые значимы для ребенка и помогут ему запомнить историю.

Социальная история состоит из трех частей: введение, основная часть (тело), заключение.

Они создаются с учетом следующих принципов: повествование от первого или третьего лица; позитивный тон; использование настоящего, прошедшего или будущего времени; литературный текст.

Социальные истории содержат ответы на 6 вопросов: „Кто? Что? Где? Когда? Почему? Как?“⁴

Могут использоваться описательные, директивные, контролирующие и перспективные предложения. Однако следует ограничивать количество директивных и контролирующих предложений, чтобы социальная история не носила характера инструкций.⁵

Описательные предложения сообщают о том, что люди делают в конкретных социальных ситуациях, и информируют о том, ГДЕ эти ситуации происходят, КТО в них участвует, ЧТО эти люди делают, КАК делают и в какой последовательности. Пример описательных предложений: „*Меня зовут Маша. Я учусь во 2 „Г“ классе. Я поеду в музей-заповедник „Царицыно“.*

Перспективные предложения описывают последствия того или иного действия ребенка, в том числе реакции других людей, чтобы ребенок узнал точку зрения окружающих на данную ситуацию. Эти предложения описывают мысли, чувства и настроения. Примеры перспективных предложений: „*Экскурсовод будет рассказывать и показывать“.* „*Когда кто-то в музее кричит, другие посетители могут отвлекаться и огорчаться“.*

Директивные предложения описывают то, как следует вести себя в разных ситуациях. Очень важно в них избегать частицы „не“ и описывать только то, что следует делать, от первого лица. Важно оставлять место для самостоятельного выбора ребенка и пытаться избежать узконаправленных указаний. Директивные предложения обычно начинаются с „Я могу постараться...“, „Я попытаюсь...“. Пример директивного предложения: „*Если мне захочется задать вопрос, я могу поднять руку и подождать, пока экскурсовод разрешит мне задать свой вопрос“.*

Контролирующие предложения выражают способы, которые ребенок может использовать, чтобы вспомнить или уточнить социальную историю. Они чаще всего дополняют текст, после того как взрослый вместе с ребенком разобрал социальную историю. Контролирующее предложение пишется учеником, либо составляется по его инициативе. Пример контролирующего предложения: „*Если во время экскурсии я буду соблюдать правила, то экскурсия пройдет хорошо, а я получу наклейки с Чебурашкой и Крокодилом Геной“.*

Социальную историю читают или слушают многократно и регулярно, затем она используется в качестве напоминания о необходимых формах поведения.

4. Кулешова И.И. Правила написания Социальной Истории // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. - №3. – С. 56–61.

5. Хаустов А.В., Богорад П.Л., Загуменная О.В., Козорез А.И., Панцырь С.Н., Никитина Ю.В., Стальмахович О.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие/Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 125с.

Визуальное расписание

Неотъемлемый метод в работе по формированию социально-бытовых компетенций у детей с РАС.

Виды визуальных расписаний: предметное, картиночное, текстовое⁶.

<i>Предметное расписание</i>	<i>Картиночное расписание</i>	<i>Текстовое расписание</i>
<p>Последовательность действий обозначается при помощи предметов, которые используются в процессе самой деятельности или символизируют её.</p>	<p>Как правило, последовательность использования картинок выглядит следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none">• Фотографии реального объекта.• Фотографии аналогичных объектов.• Картинки.• Пиктограммы и символы. <p>Рисунки или фотографии располагаются в вертикальную или горизонтальную линию с помощью любого фиксатора: магнитного полотна, липучек или других приспособлений. Они отображают последовательность занятий или событий. Чтобы повысить ресурс самостоятельности и помочь ребенку более четко и без ошибок следовать ходу экскурсии, используется парное расписание. Этот тип визуального расписания означает, что ребенку необходимо взять карточку из последовательности и совместить ее с парной, которая находится там, где будет выполняться задание.</p>	<p>Используются картинки, подписанные одним словом, предложения, сформулированные от лица ребенка. В некоторых случаях можно использовать более сложные виды письменного расписания, например, органайзеры. Одним из важнейших условий выбора расписания является оптимальность его вида. Расписание само по себе не должно вызывать никаких затруднений для понимания ребенком, оно должно давать возможность повысить самостоятельность.</p>

Систематическая десенсибилизация

Поведенческая методика для снижения уровня тревожности и страхов (фобий). Включает научение клиента методу мышечной релаксации как замене проблемного поведения. Систематическое повторение процедуры релаксации вкупе с воображением аверсивных ситуаций, а также распределение этих ситуаций в иерархии от менее неприятной до более неприятной ведет к снижению уровня тревожности в целом⁷.

6. Хаустов А.В., Богорад П.Л., Загуменная О.В., Козорез А.И., Панцырь С.Н., Никитина Ю.В., Стальмахович О.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие/Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 125с.

7. Англо-русский глоссарий терминов прикладного анализа поведения. Прикладной анализ поведения / Джон О. Купер, Тимоти Э. Херон, Уильям Л. Хьюард. Пер. с англ. — М.: Практика, 2016. — 864с.

Система подсказок

Во время экскурсии необходимо подбирать оптимальную для ребенка систему подсказок.

Начинать следует с незначительной помощи.

Если первая подсказка неэффективна, нужно усилить ее, пока она не станет достаточной: например, вместо указательного жеста может быть использована частичная физическая подсказка. Впоследствии следует снижать интенсивность подсказок, увеличивать паузу перед подсказкой, чтобы избежать зависимости детей от них и повысить ресурс их самостоятельности.

Очень важно попросить сопровождающих не использовать вербальные подсказки во время экскурсии, а помогать детям видеть и слышать экскурсовода.

Видеомоделирование

Метод обучения с использованием видеозаписи и демонстрационного оборудования, создающих визуальную модель желательного поведения или навыка.

Типы видеомоделирования⁸:

- Базовое видеомоделирование подразумевает, что ребенок смотрит видео, на котором какой-то другой человек или персонаж мультфильма, но не сам ребенок, выполняет требуемое действие или цепочку действий.
- Видеомоделирование самого себя означает, что происходит съемка того, как сам ребенок демонстрирует какой-то навык или поведение. Он просматривает это видео позднее.
- Видео с точки зрения смотрящего означает, что навык снимается так, как будто это действие, наблюдаемое глазами самого ребенка.
- Подсказки с помощью видео означают, что требуемое поведение или навык делятся на отдельные шаги, и каждый эпизод снимается на видео. После каждого эпизода добавляется пауза, во время которой ребенок может попробовать выполнить задание самостоятельно. При подсказках с помощью видео можно снимать как самого ребенка, так и другого человека, который выступает в роли модели.

Во время планирования съемок очень важно четко представлять: чему видео должно обучить ребенка, из каких шагов состоит это умение, какие из этих шагов у ученика уже отработаны, какого типа будет видео. Очень важно оценить эффективность видео, корректировать его по мере необходимости, постепенно уменьшать интенсивность подсказок.

Методы и приемы групповой (фронтальной) работы:

„Хоровой ответ“:

- Один из методов групповой (фронтальной) работы. Может быть реализован как отражающий ответ от педагога или отражающий ответ от ученика в одной из трех форм: вокальной, моторной или учебной. Основная стратегия обучения „хоровому ответу“ – формирование навыка ориентироваться на модель поведения сверстников или сопровождающих.

Виды „хорового ответа“:

- **Вокальный** – дети все вместе произносят звук, слово или фразу, повторяя за экскурсоводом, или отвечая на вопрос. Например: Экскурсовод говорит: „Это Малый дворец. Какой это дворец?“ Дети хором отвечают: „Малый“.



- **Моторный** – дети имитируют за экскурсоводом жест, движение или цепочку движений.



- **Учебный** – дети реагируют на задание, поднимая символы или знаки. Например: Экскурсовод говорит: „Что ест обезьяна?“ Дети одновременно показывают карточку с изображением банана, выбирая из нескольких предложенных.



8. Кулешова И.И. Правила написания Социальной Истории // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. - №3. – С. 56–61.

Цепочка действий:

- Дети выполняют задание вместе по цепочке или друг за другом по известной им цепочке. Важно: само выполняемое задание должно быть несложным для детей (например, передать известный предмет или игрушку). Ребенок, начинающий задание первым, может быть выбран экскурсоводом либо определен по жребию. Ребенок, выполнивший задание, сам выбирает следующего участника. Основной прием формирования цепочки: ее визуализация с помощью фото ребенка или карточки с именами детей. Пример: Совмещение хорового ответа и цепочки действий в одном задании.



На обзорной экскурсии по ГМЗ „Царицыно“ в Атриуме Хлебного дома детям предлагалось подготовиться к праздничному обеду. Из рассказа экскурсовода они узнали, что во времена Екатерины II через Атриум слуги завозили продукты. Экскурсовод предложила детям встать в шеренгу. Из большого короба она доставала утварь для сервировки и продукты, задавая детям вопрос: „Что это?“ После хорового вокального ответа с опорой на модель поведения тьюторов, дети передавали названный предмет друг другу по цепочке и убирали в корзину, чтобы потом доставить в зал для праздничного обеда.

Индивидуализация заданий

Использование разноуровневых маршрутных листов, рабочих листов и творческих заданий для выполнения на занятиях в кружке и во время музейной экскурсионной программы (в горизонте зоны ближайшего развития, с опорой на зону актуального развития каждого ребенка).

Алгоритм заданий у опорных точек (далее – АЗОТ)

Комплексный вариант групповой (фронтальной) работы, включает несколько этапов:

- 1) Фиксация внимания на музейном экспонате (опорной точке) с использованием указательных жестов.
- 2) Наименование музейного экспоната – громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 3) Предметно-практические действия – предложение потрогать/погладить, заглянуть и т.д. (если это возможно).
- 4) Повторное наименование музейного экспоната – громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 5) Вопрос экскурсовода – инициация отраженного хорового ответа.
- 6) Демонстрация (моделирование) - образец имитационного движения или жеста.
- 7) Результат (итог) – совместное выполнение детьми имитационного движения или жеста с проговариванием наименования.



Генерализация и обобщение усвоенных навыков

Адаптированные экскурсионные программы музеев напрямую не направлены на достижение образовательных целей. Однако они предоставляют отличную возможность отрабатывать сформированные навыки, обобщать и генерализовать их.

Генерализированный навык ребенок может продемонстрировать в различных обстоятельствах, во взаимодействии с разными людьми и при разнообразных условиях. Обобщенные навыки сохраняются продолжительное время и не требуют постоянной отработки.

Генерализация навыков может осуществляться следующим путем⁹:

- Создание ситуаций, максимально приближенных к естественным. В ходе обучающих ситуаций педагог планирует и организует необходимые условия для отработки навыка.
- Моделирование ситуаций, актуальных и доступных для конкретного ребенка. Формируемый навык должен быть в области потребностей ребенка. Использование часто встречающихся ситуаций обеспечивает многократность повторения определенных действий. Это очень значимо для накопления необходимого опыта.
- Создание гибких и вариативных условий, используемых в процессе обучения. Все, на первый взгляд, второстепенные обстоятельства, в которых проходит формирование или отработка конкретного навыка, должны постоянно изменяться. Например, изменение громкости голоса взрослого, по-разному сформулированные инструкции, постепенный уход от прямых инструкций к косвенным. Очень важно постепенно создать у ребенка мотивацию на выполнение непосредственной деятельности. Создать условия, в которых ребенок будет самостоятельно принимать решения о необходимости выполнить то или иное действие и получать удовольствие от выполнения и результата своей деятельности.
- Поддержка самостоятельности. После того как навык сформирован, его внедряют в цепочку из ранее сформированных навыков. Включение нового навыка в привычную цепочку действий способствует самостоятельности в его использовании. Использование принципа обучения от простого – к сложному и ранее отработанные навыки создают необходимые условия для самостоятельного выполнения последующих. Для поддержки самостоятельности ребенка используется подкрепление.

Организация в музее комнаты сенсорной разгрузки

Одной из значимых особенностей детей с РАС является специфика восприятия окружающей среды – сенсорная гипо- или гиперчувствительность. Дети с РАС зачастую крайне чувствительны к громким звукам, яркому свету, большому количеству людей. Сенсорные перегрузки могут являться причиной их тревожности, беспокойства и дезадаптивного поведения. В связи с этим, организация на территории музея комнаты сенсорной разгрузки является крайне

значимой и важной для создания доступной среды для посетителей с РАС.

Современная комната сенсорной разгрузки представляет собой особым образом организованную и оформленную „сенсорно-обеденную“ среду, место для уединенного отдыха детей со специальным приглушенным освещением. Стены и пол комнаты зачастую покрывают мягкими панелями или матами, в ней размещают пуфы и подушки. Это делается для того, чтобы ребенок мог свободно передвигаться по комнате, не боясь упасть или удариться. Мягкая отделка сенсорной комнаты – идеальная среда для отдыха и расслабления.¹⁰ В сенсорной комнате полезно расположить кресла-мешки, на которых удобно присесть или полежать, приятные на ощупь игрушки, которые можно помять руками, небольшой диван, детские палатки для „укрытия“, утяжеленные одеяла. Тьютор, педагог или родитель, заметив сенсорную перегрузку ребенка, могут проводить его в сенсорную комнату. Чтобы экскурсовод не отрывался от занятия, объясняя местоположение этой комнаты, стоит распечатать план залов и предоставить сопровождающим лицам в начале экскурсионной программы. Когда ребенок успокоится, он может вернуться и продолжить занятие вместе со всеми.




9. Кулешова И.И. Правила написания Социальной Истории // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. - №3. – С. 56–61.

10. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие [Электронный ресурс]/Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. – стр. 55/Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. 70 с.

Приложения

Чек-листы для сбора данных о поведении ребенка
во время экскурсионной программы в музее
(образец)¹¹

Имя ребенка _____ Тьютор _____ Дата _____




1	2	3	4	5	6	7	8	9
Опорные точки				Просьба, такт	СВ	Отклик	Другие инициативы	Комментарии
Подземное пространство	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Атриум Хлебного дома	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Вводный зал	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Парадный вестибюль	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Екатерининский зал	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Таврический зал	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Мастер-класс	НП	НП	НП					
Обед	НП	НП	НП					

11. Здесь и далее в социальных историях использованы унифицированные пиктограммы, привычные для музеев – участников Проекта (http://tsaritsyno-museum.ru/uploads/2017/09/Sotsialnaya-istoriya_grupповое-poseshhenie.pdf)

Приложения

Чек-листы для сбора данных о поведении ребенка
во время экскурсионной программы в музее
(образец)

Имя ребенка _____ Тьютор _____ Дата _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Опорные точки				Просьба, такт	СВ	Отклик	Другие инициативы	Комментарии
Подземное пространство	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Атриум Хлебного дома	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Мастер-класс	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Таврический зал	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Екатерининский зал	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Парадный вестибюль	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Вводный зал	НП	НП	НП					
Переход	НП	НП	НП					
Обед	НП	НП	НП					

Приложения

Чек-листы для сбора данных о поведении ребенка во время экскурсионной программы в музее (образец)

Имя ребенка _____ Тьютор _____ Дата _____

Раздеться в гардеробе	С П О	Билет	С П О	Одеться в гардеробе	С П О
1. Снять одежду	С П О	1. Встать в очередь	С П О	1. Встать в очередь в гардероб	С П О
2. Снять обувь	С П О	2. Достать кату из сумки	С П О	2. Достать номерок из сумки	С П О
3. Убрать обувь в пакет	С П О	3. Дать карту кассиру	С П О	3. Отдать номерок	С П О
4. Одеть сменку	С П О	4. Взять карту	С П О	4. Взять одежду и обувь	С П О
5. Встать в очередь в гардероб	С П О	5. Убрать карту	С П О	5. Снять сменку	С П О
6. Сдать одежду и обувь	С П О	6. Взять билет	С П О	6. Обуться	С П О
7. Получить номерок	С П О			7. Убрать сменку в мешок	С П О
8. Убрать номерок в сумку	С П О			8. Одеться	С П О

Инструкция по заполнению чек-листов

Столбец 1 – Перечень опорных точек экскурсии. Обратите внимание, что нас интересует поведение не только на самих точках, но и в переходах между ними.

Столбцы 2,3,4 – Поставьте отметку (палочку, точку и т.п.) каждый раз, когда вам пришлось напомнить ребенку о соответствующем правиле. Обведите НП, если ребенок нарушил правило.

Столбец 5 – Поставьте отметку (палочку, точку и т.п.) каждый раз, когда ребенок обратился с просьбой или назвал что-то (сам). По возможности, запишите, что именно он просил (столбец 9).

Столбец 6 – Поставьте отметку (палочку, точку и т.п.) каждый раз, когда ребенок инициировал совместное внимание (что-то назвал, показал, привлек ваше внимание к чему-то (сам). По возможности, запишите, что именно он сделал в столбце 9.

Столбец 7 – Поставьте отметку (палочку, точку и т.п.) каждый раз, когда ребенок любым образом ответил на обращение или вопрос (выполнил инструкцию, посмотрел туда, куда показывает экскурсовод, отреагировал на вопрос (сам). По возможности, запишите, что именно он сделал в столбце 9.

Столбец 8 – Поставьте отметку (палочку, точку и т.п.) каждый раз, когда ребенок любым образом проявил интерес к происходящему или к пространству (внимательно смотрел и слушал, что говорят, рассматривал что-то, трогал что-то, спрашивал что-то в контексте ситуации). По возможности, запишите, что именно он сделал в столбце 9.

Столбец 9 – записывайте, по возможности, что именно делал ребенок сам (спонтанные просьбы и такт-реакции, эпизоды совместного внимания, реакции на инструкции, другие инициативы)

3.

ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОГРАММЫ МУЗЕЕВ, АДАПТИРОВАННЫЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС

Государственный музей-заповедник „Царицыно“ Экскурсионная программа „Доро пожаловать во дворец“

Место проведения программы: Музей-заповедник „Царицыно“ – экспозиция Хлебного дома и Большого дворца.

Содержание программы: интерактивная экскурсия и мастер-класс.

Время проведения программы: 70 минут (интерактивная экскурсия 40 минут, мастер-класс 30 минут).

Количество участников: 16 человек (две параллельные группы по 8 человек).

Цель программы: способствовать социальной адаптации и социокультурному развитию детей с ОВЗ (РАС).

Задачи программы:

- Создать условия для реализации инклюзивного направления работы музея, сделать комфортными условия пребывания детей, сформировать у них благоприятный эмоциональный настрой.
- Предоставить возможность детям с ОВЗ (РАС) отработать и обобщить некоторые социальные и бытовые навыки: социально-приемлемые нормы поведения, навыки личной гигиены, переодевания, сервировки стола, приема пищи.

Два маршрута проведения программы:

1 вариант маршрута:

- Подземное пространство.
- Атриум Хлебного дома.
- Вводный зал.
- Парадный вестибюль.
- Екатерининский зал.
- 2-й этаж, Таврический зал.
- Зал #28, мастер-класс по сервировке.
- Парадный обед.
- Заключение.

2 вариант маршрута:

- Подземное пространство.
- Атриум Хлебного дома.
- Зал #28, мастер-класс по сервировке.
- 2-й этаж, Таврический зал.
- Екатерининский зал.
- Парадный вестибюль.
- Вводный зал.
- Парадный обед.
- Заключение.

Методические приемы:

Наглядные:

- Использование зрительного ряда убранства Большого дворца.
- Опорные изображения.
- Визуальное расписание программы.
- Рабочие листы.

Предметно-практические:

- Задание по цепочке с использованием хорového ответа.
- Моторное упражнение „Парадный танец“.
- Мастер-класс „Подготовка парадного обеда“.

Словесные:

- Рассказ экскурсовода.
- Вопросы к детям.
- Индивидуальные ответы детей.
- Хоровые ответы детей, поддерживаемые моделью поведения тьюторов.
- Называние предмета и его функции.

Игровые:

- Игра „Взгляд через зеркало“.

Оборудование/демонстрационный материал/раздаточный материал:

Интерактивная экскурсия:

- Визуальное расписание программы (альбом с фотографиями), включающее крупные изображения опорных экспонатов и элементов их декора.
- Правила поведения в музее.
- Сенсорные сумки.
- Бейджи-наклейки, маркер.
- Усилитель голоса, флешка с записью композиции П.И. Чайковский „Ноябрь“.
- Вводный зал: макет „Руины Большого дворца“.
- Парадный вестибюль: оформление вестибюля, парадная лестница.
- Екатерининский зал: зал в целом, декоративное оформление, памятник Екатерине Великой (скульптор А.М. Опекушин).
- Таврический зал: архитектура зала, декоративное оформление, двери, портреты, бюсты, большие люстры, малые люстры, торшеры.
- Планшеты с рабочими листами, ручки/маркеры – по количеству участников экскурсии.

Мастер-класс „Подготовка парадного обеда“:





























































- Стулья – 16 шт.
- Скатерти – 2 шт.
- Тканевые салфетки – по количеству участников мастер-класса.
- Бумажные салфетки – из расчета по 5 шт. на каждого участника мастер-класса.
- Тарелки, бокалы, ножи, вилки, ложки – по количеству участников мастер-класса.
- Карточки с именами гостей – по количеству участников мастер-класса.
- Цветы для украшения стола.
- Мерки (визуальные опоры) для сервировки.
- Сервировочные столики – 2 шт.
- Коробки с посудой для мастер-класса – 2 шт.

Рабочие листы

При разработке рабочих листов учитывались следующие параметры: тип задания („Считать количество объектов“ или „Искать“), сходство объектов, количество объектов. Предварительно педагогами дополнительного образования и тьюторами были проведены диагностические процедуры: сколько объектов в соответствии с рабочим листом в помещении класса ребенок сможет найти в течение пяти минут. Диагностические процедуры проводились по следующим пяти критериям:

Критерии	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
Работоспособность, темп и ритм деятельности	✓	✗	✓	✗
Уровень владения навыками счетных операций	✓	✓	✗	✗
Способность сопоставлять объекты с их изображениями	✓	✓	✓	✓
Способность ориентироваться в пространстве	✓	✓	✓	✓
Способность дифференцировать сходные объекты	✓	✗	✓	✗

По результатам диагностики с учетом индивидуально-дифференцированного подхода были разработаны 4 варианта рабочих листов.

<p align="center">Рабочий лист (вариант 1)</p> <p align="center">Я в ТАВРИЧЕСКОМ ЗАЛЕ. Я буду считать предметы и записывать число.</p> <table border="1"> <tr> <td>Я СЧИТАЮ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9</td> <td>СКОЛЬКО ВСЕГО?</td> <td> БЮСТЫ</td> <td></td> </tr> <tr> <td> ДВЕРИ</td> <td></td> <td> МАЛЕНЬКИЕ ЛЮСТРЫ</td> <td></td> </tr> <tr> <td> БОЛЬШИЕ ЛЮСТРЫ</td> <td></td> <td> ПОРТРЕТЫ</td> <td></td> </tr> </table>	Я СЧИТАЮ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9	СКОЛЬКО ВСЕГО?	 БЮСТЫ		 ДВЕРИ		 МАЛЕНЬКИЕ ЛЮСТРЫ		 БОЛЬШИЕ ЛЮСТРЫ		 ПОРТРЕТЫ		<p align="center">Рабочий лист (вариант 2)</p> <p align="center">Я в ТАВРИЧЕСКОМ ЗАЛЕ. Я буду считать предметы и записывать число.</p> <table border="1"> <tr> <td>Я СЧИТАЮ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9</td> <td>СКОЛЬКО ВСЕГО?</td> <td> БЮСТЫ</td> <td></td> </tr> <tr> <td> ТОРШЕРЫ</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Я СЧИТАЮ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9	СКОЛЬКО ВСЕГО?	 БЮСТЫ		 ТОРШЕРЫ							
Я СЧИТАЮ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9	СКОЛЬКО ВСЕГО?	 БЮСТЫ																							
 ДВЕРИ		 МАЛЕНЬКИЕ ЛЮСТРЫ																							
 БОЛЬШИЕ ЛЮСТРЫ		 ПОРТРЕТЫ																							
Я СЧИТАЮ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9	СКОЛЬКО ВСЕГО?	 БЮСТЫ																							
 ТОРШЕРЫ																									
<p align="center">Рабочий лист (вариант 3)</p> <p align="center">Я в ТАВРИЧЕСКОМ ЗАЛЕ. Я буду искать все предметы и ставить ✕</p> <table border="1"> <tr> <td>Я ИЩУ </td> <td>ВОТ! </td> <td> БЮСТЫ</td> <td></td> </tr> <tr> <td> ДВЕРИ</td> <td></td> <td> МАЛЕНЬКИЕ ЛЮСТРЫ</td> <td></td> </tr> <tr> <td> БОЛЬШИЕ ЛЮСТРЫ</td> <td></td> <td> ПОРТРЕТЫ</td> <td></td> </tr> </table>	Я ИЩУ 	ВОТ! 	 БЮСТЫ		 ДВЕРИ		 МАЛЕНЬКИЕ ЛЮСТРЫ		 БОЛЬШИЕ ЛЮСТРЫ		 ПОРТРЕТЫ		<p align="center">Рабочий лист (вариант 4)</p> <p align="center">Я в ТАВРИЧЕСКОМ ЗАЛЕ. Я буду искать все предметы и ставить ✕</p> <table border="1"> <tr> <td>Я ИЩУ </td> <td>ВОТ! </td> <td> БЮСТЫ</td> <td></td> </tr> <tr> <td> ТОРШЕРЫ</td> <td></td> <td> ДВЕРИ</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td> ПОРТРЕТЫ</td> <td></td> </tr> </table>	Я ИЩУ 	ВОТ! 	 БЮСТЫ		 ТОРШЕРЫ		 ДВЕРИ				 ПОРТРЕТЫ	
Я ИЩУ 	ВОТ! 	 БЮСТЫ																							
 ДВЕРИ		 МАЛЕНЬКИЕ ЛЮСТРЫ																							
 БОЛЬШИЕ ЛЮСТРЫ		 ПОРТРЕТЫ																							
Я ИЩУ 	ВОТ! 	 БЮСТЫ																							
 ТОРШЕРЫ		 ДВЕРИ																							
		 ПОРТРЕТЫ																							

ИСКУССТВО
БЫТЬ
РЯДОМ

ФОТО УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ

МЕНЯ ЗОВУТ _____
Я УЧУСЬ В ШКОЛЕ № _____

Я ПОЙДУ
В МУЗЕЙ „ЦАРИЦЫНО“





29 ноября,
в четверг,
Я пойду в музей.

Утром я приду в школу.

А потом мы все вместе
с друзьями и тьюторами поедem
на автобусе в „Царицыно“.



В АВТОБУСЕ

Я буду сидеть
на своем месте



Я могу:

Смотреть в окно



Слушать музыку



Играть
в планшете



Мы приедем в „Царицыно“ и пойдем в музей



Я пройду через рамку.
Она может пищать.
Охранник может попросить
меня открыть сумку.



Я РАЗДЕНУСЬ.



Я ПЕРЕОБУЮСЬ
И УБЕРУ БОТИНКИ
В СУМКУ.

Я ВСТАНУ В ОЧЕРЕДЬ В ГАРДЕРОБ.



ГАРДЕРОБЩИЦА ДАСТ
МНЕ НОМЕРОК.



Я УБЕРУ ЕГО
В СУМКУ.



Потом нужно будет купить билет в кассе.



Я отдам кассиру
карту москвенок.



ГБУК г.Москвы "ТМЗ "Царицыно" Серия МА № 007013
Утвержден приказом Министерства культуры Российской
Федерации от 17.12.2008г. N267 Билет

Входной билет. Большой дворец.
Хлебный дом. на 2 чел.

Дата посещения: 07.11.2015

Стоимость услуги: 2 x 350.00р. = 700.00р.

Совершеннолетние граждане РФ

Сапрыкина Е.В.
100237170008 07-11-2015 12:33:37 006-1146452
Телефон для справок: 8-499-725-72-87

Большой дворец

Хлебный дом

Кассир даст
мне билет
и вернет карту.

Я уберу карту в сумку.



И ПОЙДУ С БИЛЕТОМ К ЭКСКУРСОВОДУ



Ольга Тарасовна

ЭКСКУРСОВОД
ОТОРВЕТ
КОНТРОЛЬ
НА БИЛЕТЕ
ПО ЛИНИИ.

ГБУК г.Москва "ТМЗ "Царицыно" Сертификат № 007013
Утверждено приказом Министерства культуры Российской
Федерации от 17.12.2008г. №257 Билет

Входной билет. Большой дворец.
Хлебный дом. на 2 чел.

Дата посещения: 07.11.2015

Стоимость услуги: 2 x 250,00р. = 700,00р.

Современные граждане РФ

Спирькина Е.В.
100237170008 07-11-2015 12:32:27 098-1146452
Телефон для справок: 8-499-725-72.67

Билетный журнал

Хлебный дом

И МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ
ПОЙДЕМ ВО ДВОРЕЦ.

Я с друзьями буду ходить по залам.





**Ольга Тарасовна
будет рассказывать
и показывать.**

Я буду смотреть и слушать.



**Мы с друзьями
будем танцевать**



**искать разные предметы
и считать их**



**ВЫПОЛНЯТЬ
задания
в папках**



Я буду стараться
соблюдать правила:

говорить тихо



ходить медленно



держат
свою папку
в руках



рассматривать
все вокруг



**В одном зале мы с друзьями
будем накрывать на стол:**



**стелить скатерть
расставлять стулья
ставить тарелки
ставить бокалы
раскладывать вилки**



У НАС БУДЕТ ПРАЗДНИЧНЫЙ
ОБЕД.

ЧТОБЫ
ОСТАТЬСЯ
ЧИСТЫМ,
Я ПОЛОЖУ
САЛФЕТКУ
НА КОЛЕНИ.



ИЗ СВОЕГО КОНТЕЙНЕРА
Я ПЕРЕЛОЖУ НА ТАРЕЛКУ
ЛЮБИМУЮ ЕДУ
И БУДУ АККУРАТНОЙ ЕСТЬ
ВИЛКОЙ.



После еды я могу
вытереть салфеткой рот и руки.



Я уберу за собой
посуду.



Поставлю стул
на место.



**ПОРА УЕЗЖАТЬ!
Я ВЕРНУСЬ К ГАРДЕРОБУ.**



**Я ОТДАМ НОМЕРОК
И ПОЛУЧУ
ОДЕЖДУ И ОБУВЬ.**



**Я ПЕРЕОБУЮСЬ И УБЕРУ
СМЕННУЮ ОБУВЬ В СУМКУ.**

**Я с друзьями и тьюторами
выйду из музея
и вернусь к автобусу.**



**И мы все вместе поедem
обратно в школу.**



**В ЦАРИЦЫНЕ БУДЕТ ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО И КРАСИВО!
Я БУДУ СТАРАТЬСЯ
СОБЛЮДАТЬ ВСЕ ПРАВИЛА.
Я ПОСТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ
ЭКСКУРСИЯ ПРОШЛА
ХОРОШО.**

Я – МОЛОДЕЦ!

**ФОТО
УЧАСТНИКА
ЭКСКУРСИИ**

**Благотворительный фонд
помощи семьям, воспитывающим
детей с особенностями развития
«Искусство быть рядом»**



Содержание работы по предварительной подготовке к экскурсии: занятия в кружке „Мы идем в музей“ проводит педагог дополнительного образования (тьюторское сопровождение детей – по).
Ниже представлены различные виды заданий, которые могут быть использованы на занятиях по предварительной подготовке к экскурсии.



Ребята, в этом учебном году мы будем часто ходить на экскурсии в музей, а в школе мы будем играть и готовиться к этим экскурсиям на занятиях в кружке «Мы идем в музей»!

Давайте сравним, как выглядели разные предметы в прошлом и как они выглядят в настоящем: транспорт – карета и автомобиль; освещение – свечи и электрическая лампа; письмо – перо, чернила и ручка, заправленная чернилами; жилище – деревянная изба и многоэтажные дома; управление страной – императрица Екатерина II и президент Владимир Владимирович Путин.

Как называется страна, гражданами которой мы являемся? Правильно, Россия.
В каком городе мы с вами живем? Конечно, это город Москва – столица России.



Мы можем ходить в разные интересные места:

- Театры. В каком театре ты уже был?
- Кинотеатры. Был ли ты в кино?
- Галереи. В галерее очень много картин.
- Библиотеки. Мы с вами ходили в школьную библиотеку, а есть библиотеки большие. В библиотеке можно взять книги домой, а позже вернуть обратно. Еще в библиотеках проводят праздники и мастер-классы. Сейчас мы посмотрим видеоролик и вспомним праздник «Прощание с азбукой» в 1 классе, который мы проводили в библиотеке.
- Зоопарки. В сентябре месяце мы с вами ходили в Московский зоопарк. Поднимите руку кто раньше бывал в зоопарке с родителями и друзьями.



А еще, очень интересное место – это музеи. Музеи бывают разные:

- Исторические. В центре Москвы, на Красной площади, есть Исторический музей.
- Литературные. Это музеи про определенного писателя или поэта. В Москве есть Музей-квартира А.С. Пушкина и Музей Л.Н. Толстого.
- Художественные. В них есть скульптуры и картины. В Москве есть Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
- Технические. Например, прошлой весной мы ходили в Музей космонавтики и в Музей Российских железных дорог. Давайте посмотрим на фото наших экскурсий
- Естественнонаучные. Мы с вами были в Музее «Живые системы», а в этом учебном году пойдём в ещё один естественнонаучный музей – Дарвиновский.



А начнём мы наш проект «Мы идем в музей!» с посещения «Царицыно» – это очень необычный музей, в нем есть также парк и дворцы. Ребята, а теперь вы выполните задание: на рабочих листах подпишите каждую картинку – что на ней изображено – театр, кинотеатр, галерея, библиотека или музей.



ШКОЛЬНАЯ ВЫСТАВКА



Ребята, сейчас мы с вами пойдем на выставку творческих работ (представлены экспонаты на осеннюю тематику, выполненные учениками школы). Чтобы попасть на выставку, нужно купить билет. Мы билеты покажем контролеру, а он их проверит.

Игра-моделирование сходна с операциями, которые дети будут выполнять в Царицыно.

Цепочка действий:

- Педагог просит детей взять свои портфели, вытащить карты «Москвёнок» или «Социальную карту москвича», выстроиться в очередь перед столом с компьютером – чтобы пойти в «выставочную комнату», нужно купить билет у «кассира».
- Роль «кассира» исполняет один из тьюторов, еще один тьютор стоит рядом с дверью в «выставочную комнату», ожидая детей на контроле.
- «Кассир» просит ребенка дать ему карту, спустя несколько секунд возвращает карту, а потом выдает билет. Тьютор напоминает, что карту следует положить обратно в портфель, ребенок убирает карту в портфель. Затем тьютор говорит ребенку, что он может пройти в «выставочную комнату».
- У входа ребенка встречает «контролер», который забирает билет, отрывает часть билета по контрольной линии, возвращает билет и впускает ребенка в «выставочную комнату».

Предварительная подготовка к экскурсии



Практическое задание в ходе экскурсии



Ребята, сегодня мы будем делать макеты.

Я вам расскажу, что такое макет. Макет – это такой же предмет, только очень маленький.

Можно сделать макет-карту – такой макет изображает определенный объект, например, макет-карта аптеки. Дети обсуждают, какие бывают лекарства.

Еще бывают макеты-модули, например, макет-модуль дороги, дома, машины. Дети разглядывают и переставляют машинки и пешеходов.

На экскурсии мы с вами тоже увидим макет дворца Царицыно.

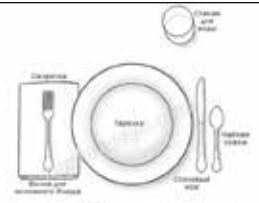
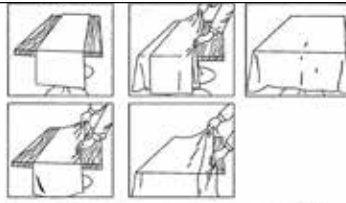
Ребята, посмотрите на фотографию. На улице цветочные клумбы большие, с настоящей землей. А теперь мы сделаем макет цветочной клумбы.

Предварительная подготовка к экскурсии



Практическое задание в ходе экскурсии





Не экскурсии у нас будет праздничный обед. Нам нужно будет самим накрыть на стол. Сейчас мы потренируемся – будем сервировать стол. Последовательность действий:

- Педагог просит детей встать цепочкой от стола, где лежит коробка с посудой для сервировки, до сервировочного столика на колесиках.
- Тьютор, стоящий рядом с коробкой с посудой, достает из нее по одному предмету, громко и четко называет их, а также их функцию (скатерть – мы ее постелем на стол, бокалы – из них мы будем пить сок, сосиски – их будет есть Петя, и т.д.). Затем тьютор передает этот предмет в руки ребенка, стоящего рядом, и дети далее по цепочки передают предмет друг другу, повторяя его наименование и функцию.
- Двое детей, по просьбе педагога, накрывают скатерть (с физической или визуальной подсказкой тьюторов, при необходимости).
- Педагог просит детей по одному подходить к столу, предназначенному для сервировки, взять с сервировочного столика определенные предметы посуды и расставить их (один ребенок – тарелки, другой – вилки, третий – бокалы, и т.д.).
- Дети садятся за стол, перекладывают еду из своего контейнера на тарелку, и приступают к трапезе. Тьюторы следят за тем, чтобы дети правильно пользовались столовыми приборами, а не руками, при необходимости дают физические или вербальные подсказки.
- После завершения трапезы педагог просит детей собрать и выбросить грязную посуду, сложить скатерть, положить ее в коробку.

Предварительная подготовка к экскурсии

Практическое задание в ходе мастер-класса



Экскурсионная программа „Добро пожаловать во дворец“

Маршрут	Остановки	Опорные экспонаты	Время	Основные вопросы	Организационные указания	Содержание программы	Методические рекомендации
Подземное пространство	Около входа в Хлебный дом		3 мин.	Вступительное слово экскурсовода	Группа располагается так, чтобы не мешать посетителям.	<p>Экскурсовод представляется, при этом указывает своё имя на бейдже – Здравствуйте, ребята! Давайте, познакомимся. Меня зовут ... А как зовут тебя? Экскурсовод по очереди просит ребят назвать своё имя, дожидается ответов и раздаёт им именные бейджи. Возможны индивидуальные и хоровые ответы детей, поддерживаемые моделью поведения тьюторов.</p> <p>Экскурсовод представляет программу «Дворцы и мосты», поясняет, из каких частей она состоит. – Вы приехали в «Царицыно». Давайте, повторим хором: «Царицыно». – Бывали ли вы здесь раньше? (<i>выслушать ответы детей</i>). Экскурсовод объясняет/напоминает основные правила поведения в музее.</p> <p>– Давным-давно в Царицыне были построены дворцы для императрицы (царицы) Екатерины Великой, сейчас это музей. Добро пожаловать в один из них – Большой дворец! У нас сегодня праздник. Сегодня мы устроим праздничный обед. В старину его называли «Парадный обед». Но сначала нам нужно все подготовить.</p>	<p>Таким образом до начала программы у экскурсовода сложится общее впечатление об уровне коммуникативного развития детей, что упростит дальнейшую работу по программе.</p> <p>Экскурсовод обращает внимание детей на визуальное расписание (последовательность посещения залов). Работа с визуальным расписанием с использованием хорового ответа.</p>

Экскурсионная программа „Добро пожаловать во дворец“

Атриум Хлебного дома	1. В центре атриума. 2. Шеренга.		8 мин.	Предназначение помещений	<p>Сначала дети стоят в центре, затем экскурсовод просит построиться в шеренгу.</p>	<p>Праздничный обед – обязательная часть праздника в старину. Сам парадный стол устраивался в Большом дворце, а подготовка к нему (приготовление блюд, скатертей, посуды, столовых приборов) проходила на кухне (в нашем случае это Хлебный дом) Предназначение помещений. В кухонный корпус завозили всё необходимое для обеда: скатерти, салфетки, посуду, продукты, воду. Мы с вами построимся в шеренгу, и как слуги во дворце загрузим полные короба угощений. Вставайте друг рядом с другом. Мы будем передавать все самое нужное для праздника: посуду, воду, вкусную еду. С одной стороны, из наполненной коробки/или разных сумок все предметы передаем в другую сторону, наполняем пустой короб.</p> <p>Для проведения парадного обеда выбирают самое просторное помещение, чтобы разместилось большое количество гостей. Необходимо обратить внимание на оформление подобного зала. В нем не должно быть мебели, на стенах – зеркала, осветительные приборы, на потолке – живописный плафон.</p> <p>Детям предлагается найти подобное помещение в Большом дворце: <i>«Отправимся во Дворец искать такой зал».</i></p>	<p>Задание по цепочке с использованием хорового ответа. Каждый предмет громко называем, предлагаем детям повторять: скатерть, салфетки, бокалы, угощения и т.д. Дети выстраиваются в шеренгу. Рядом с ребенком или тьютором, который находится ближе к переходу из Хлебного дома, стоит пустой короб, в который нужно собрать все вещи. Экскурсовод достает из наполненного короба по одному предмету, громко и четко называет его и его функцию («Скатерть – постелем на стол», «Бокалы – из них будем пить» и т.д.) (Название предмета и его функции. Хоровой ответ детей, поддерживаемый моделью поведения тьюторов). Экскурсовод дает предмет в руки ребенка или тьютора, который стоит с противоположной стороны от пустого короба. Инструкция: «Передай – передай». Дети и тьюторы передают предмет, экскурсовод поддерживает их действие хлопками. Предмет кладут в пустой короб. Экскурсовод фиксирует в речи констатацию события: «Положили скатерть» и т.д. Экскурсовод достает 2 предмет, за ним – следующий.</p>
----------------------	-------------------------------------	--	--------	--------------------------	---	--	--

Экскурсионная программа „Добро пожаловать во дворец“

Вводный зал	Перед макетом «Руины Большого дворца»	Макет «Руины Большого дворца»	3 мин.	Большой дворец – загородный императорский дворец Екатерины Великой.	Группа перед макетом, отступив на шаг от витрины.	При показе макета «Руины Большого дворца» необходимо дать очень краткую справку о причинах его разрушения и о проведенной реставрации. Обратить внимание на то, что макет маленький, как игрушечный, а дети находятся внутри настоящего дворца.	
Парадный вестибюль	Парадный вестибюль	Оформление вестибюля, парадная лестница.	4 мин.	Парадный вестибюль – обязательная составляющая в структуре императорских дворцов.	Группу расположить ближе к парадной лестнице.	Подчеркнуть торжественность оформления парадной лестницы, дать краткую справку о назначении вестибюля как места встречи гостей. Обратить внимание на зеркала.	Игра «Взгляд через зеркало». В процессе прохождения через Парадный вестибюль тьюторы предлагают ребенку посмотреться в зеркала, задают вопросы: «Кто в зеркале?», направляя указательный жест на отражение ребенка, и направляя указательный жест на себя. Тьюторы предлагают выполнить инструкции «Посмотри на себя. Посмотри на меня».
Екатерининский зал	Екатерининский зал	Зал в целом, декоративное оформление, памятник Екатерине Великой (скульптор А.М. Опекушин).	8 мин.	Екатерининский зал – зал для проведения торжественных приемов и церемоний.	Разбивка на пары для торжественного выхода из зала. Музыкальное сопровождение: П.И. Чайковский «Ноябрь».	Показать группе и пропетировать приветствие, традиционное для XVIII века, обратившись друг к другу (если в зале небольшое число посетителей). Обратить внимание на роскошь отделки зала, сделав заключение о возможном его использовании для проведения официальных церемоний, предварявших парадные обеды.	Моторное упражнение «Парадный танец» Дети с помощью тьюторов разбиваются на пары, встают друг за другом и в танце проходят от одной стены к другой в ритме 1-2-3-4-пауза, направляются к дверям.

Экскурсионная программа „Добро пожаловать во дворец“

2-й этаж, Таврический зал	Таврический зал	Архитектура зала, декоративное оформление: двери, портреты, бюсты, большие люстры, малые люстры, торшеры.	10 мин.	Таврический зал как пример парадного зала второй половины XVIII века.	Группа спускается по Парадной лестнице	После показа зала в целом дать краткую справку о традициях оформления парадных залов во второй половине XVIII века. Используя прием реконструкции, дать справку о возможном его убранстве в XVIII веке к проведению парадного обеда (использование цветов, декоративных деревьев, традиционной мебели – буфетов). Сделать вывод о том, что в приготовлениях парадного стола принимали участие не только кондитеры, но и другие специалисты: архитекторы, художники, декораторы. Переход к практической части: «Сейчас вам предстоит принять участие в подготовке парадного обеда».	Выполнение индивидуальных заданий на рабочих листах: найти элементы архитектурного и декоративного оформления зала, посчитать их.
Зал № 28		Оборудование: скатерти, тканевые салфетки, бумажные салфетки, тарелки, бокалы, ножи, вилки, карточки с именами гостей, цветы, фигурки, визуальные опоры.	30 мин	Организация парадного стола (мастер-класс)		См. ниже.	См. ниже.
Зал № 28			4 мин.	Подведение итогов экскурсионной программы		– Давайте вспомним, что мы сегодня видели. – Вы были внимательны, усидчивы, терпеливы сегодня. – Мне было очень приятно познакомиться и работать с вами. – Наша экскурсия закончена. До свидания! До новых встреч!	Экскурсовод подводит итоги экскурсии при помощи визуальной опоры: перелистывая папку с визуальным расписанием, называет по очереди опорные точки на маршруте и виды деятельности детей.

**Мастер-класс
„Организация парадного стола“**

<ul style="list-style-type: none"> • Анализ содержимого короба, который собирали в Хлебном доме: наименование всех предметов (по аналогии с упражнением в Хлебном доме). • Демонстрация пошаговой сервировки стола: визуальное расписание на карточках на вертикальной поверхности, на стене, доске или на флипчате. 	
<p><i>Сервировка стола (вариант I)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Каждый ребенок получает планшет с изображениями сервировки одного места, и по визуальной опоре набирает на поднос предметы, необходимые для сервировки. • Экскурсовод показывает предметы по одному, просит детей показать такой же предмет. • С опорой на пошаговую демонстрацию экскурсовода дети одновременно сервируют каждый свое место. 	<p><i>Сервировка стола (вариант II)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Дети парами получают задачи. Экскурсовод выдает им карточки с функционалом: расстелить скатерть на стол; разложить визуальные опоры для тарелок; сложить красиво и распределить на столе салфетки; расставить тарелки / бокалы / ножи / вилки / цветы / карточки с именами гостей (тренировочные упражнения право-лево – нож-вилка). • Дети последовательно выполняют задания.
<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсовод учит расставлять стулья. • Рассадка (можно подготовить карточки с именами и расставить), дети ищут свое место. • Экскурсовод напоминает основные правила этикета. • Гости расстилают тканевые салфетки на колени. • Экскурсовод раздает контейнеры. Дети сидя за столом, передают угощения. • Гости желают друг другу приятного аппетита. • Гости перекладывают угощения в тарелку. • Парадный обед (10 минут). • Гости убирают за собой (сбор грязной посуды в коробку, вытирание столов). 	

Государственный музей-заповедник „Царицыно“

Экскурсионная программа „От дерева к дереву“

Место проведения программы: Музей-заповедник „Царицыно“ – дворцово-парковая территория и оранжерея.

Содержание программы: интерактивная экскурсия и мастер-класс.

Время проведения программы: 90 минут (интерактивная экскурсия 60 минут, мастер-класс 30 минут).

Количество участников: 16 человек (две параллельные группы по 8 человек). На мастер-класс обе группы объединяются на период инструктажа, затем делятся на 3 подгруппы по 5–6 человек.

Цель программы: способствовать социальной адаптации детей с ОВЗ (РАС) посредством знакомства с объектами живой природы.

Задачи программы:

- Создать условия для реализации инклюзивного направления работы музея, сделать комфортными условия пребывания детей, сформировать у них благоприятный эмоциональный настрой.
- Предоставить возможность детям с ОВЗ (РАС) отработать и обобщить некоторые социальные и бытовые навыки: социально-приемлемые нормы поведения, навыки личной гигиены, приема пищи.
- Создать условия для формирования бережного отношения к миру живой природы.
- Расширить сенсорный опыт детей посредством восприятия природных объектов.

Методические приемы

Наглядные:

- Использование зрительного ряда парка.
- Опорные изображения.
- Визуальное расписание программы.
- Видеомоделинг.

Предметно-практические:

- Моторные упражнения: „Времена года“ („Зима“ – руки опущены, „Весна“ – руки на пояс, „Лето“ – руки вверх, „Осень“ – руки плавно опускаются через стороны), „Хороводы“ (с использованием вокального хорового ответа, практические задания¹ Пз11 и Пз14).
- Сенсорные упражнения: „Вкус лещины“, „Березовый сок“, „Кленовый сироп“ (Пз5), „Запах ели и пихты“ (Пз12), „Листья, плоды и семена на ладонке“ (Пз3, Пз6, Пз7, Пз8, Пз13, Пз15, Пз16, Пз17), „Обними дерево“ (Пз1).
- Предметно-практические задания: „Измерь обхват дерева“ (Пз2), „Полет семечка“ (Пз4), „Берестяная грамота“ (Пз9), „Ленточка на счастье“ (Пз10), „Орехокол“ (Пз17).

Словесные:

- Рассказ экскурсовода.
- Вопросы к детям.
- Индивидуальные ответы детей.
- Хоровые ответы детей, поддерживаемые моделью поведения тьюторов.
- Называние предмета и его функции.
- Пение.

Оборудование/демонстрационный материал/раздаточный материал:

Интерактивная экскурсия (по количеству участников экскурсии и для экскурсоводов):

- Березовый сок – порции по 50–100 мл на человека.
- Береста (листья размером примерно а5).
- Веревка и рулетка (мягкая) для измерения толщины стволов деревьев.
- Влажные салфетки – из расчета 3–5 шт. на человека.
- Еловые шишки.
- Желуди.
- Засушенные листья дуба, клена, ивы, березы.
- Ивовые ветви.
- Именные бейджи или бейджи-наклейки, прикрепляемые к одежде.
- Кленовый сироп – порции по 1 чайной ложке на человека.
- Ленточки атласные разноцветные шириной 1–2 см (для завязывания на ветви березы).
- Одноразовые ложечки.
- Орехи фундука неочищенные – порции по 3–5 шт. на человека.
- Орехоколы.
- Палочки (для письма по бересте).
- Семена клена – из расчета по 3–5 шт. на человека.
- Стаканчики одноразовые для березового сока.

2 экземпляра, для экскурсоводов:

- Аудиозаписи музыкальных композиций „Во поле береза стояла...“ и „В лесу родилась елочка“, колонки – усилители звука (по возможности).
- Визуальная опора: папка с визуальным расписанием.
- Изделия из бересты.
- Корзины из ивовой лозы.
- Пакетики для грязных ложечек.
- Цветные заламинированные изображения мебели из ивовой лозы – кресла-качалки, столики, диваны (в папке на кольцах).
- Цветные заламинированные изображения общего вида кроны, листьев, цветков и плодов (в папке на кольцах).
- Эфирные масла ели и пихты (вместо эфирного масла ели можно дать детям понюхать еловую смолу или растертую еловую хвою).

Мастер-класс:

- Видеомоделинг „Поливка (многоступенчатая) с использованием мерного стакана и ведра“ – [youtube.com](https://www.youtube.com)
- Планшет с записью видеоролика для видеомоделинга.
- Ведро вместимостью 15 л, наполненное водой – 1 шт.
- Визуальные подсказки: маркированные таблички с разрешенными видами деятельности (протирать, опрыскивать, поливать).
- Кашпо с растениями (экспозиция оранжереи).
- Контейнеры с едой с наклейками, подписанными именем ребенка – участника мастер-класса.
- Кувшины для поливки цветов – 5 шт.
- Лоток с небольшим количеством воды и тканевыми салфетками, пропитанными водой – по количеству участников мастер-класса.
- Мерный стакан – 1 шт.
- Пульверизаторы, наполненные водой – 5 шт.
- Столовые приборы – по количеству участников мастер-класса.
- Столы – 3шт.
- Стулья – по количеству участников мастер-класса.

1. Здесь и далее практические задания, предусмотренные для выполнения детьми в ходе экскурсионной программы, будут обозначаться Пз1, Пз2 и т.д.



ФОТО УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ

МЕНЯ ЗОВУТ _____
Я УЧУСЬ В ШКОЛЕ № _____

Я ПОЙДУ
В ПАРК-МУЗЕЙ
„ЦАРИЦЫНО“





26 апреля,
в пятницу
я пойду
в парк.

Утром я приду в школу.
а потом мы все вместе с друзьями
и тьюторами поедем на автобусе
в „Царицыно“.



В автобусе я
постараюсь
сидеть
на своем месте.



Я могу:

смотреть в окно



слушать музыку



листать
любимую книгу



**МЫ ПРИЕДЕМ В ЦАРИЦЫНО
И ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ**

**МЫ ПОЙДЕМ НА
ЭКСКУРСИЮ „ОТ ДЕРЕВА
К ДЕРЕВУ“**

**МЫ ПОЗНАКОМИМСЯ
С НАШИМ
ЭКСКУРСОВОДОМ**



ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Я с друзьями буду ходить от дерева к дереву



дуб



береза



клён



лещина



ива



ель

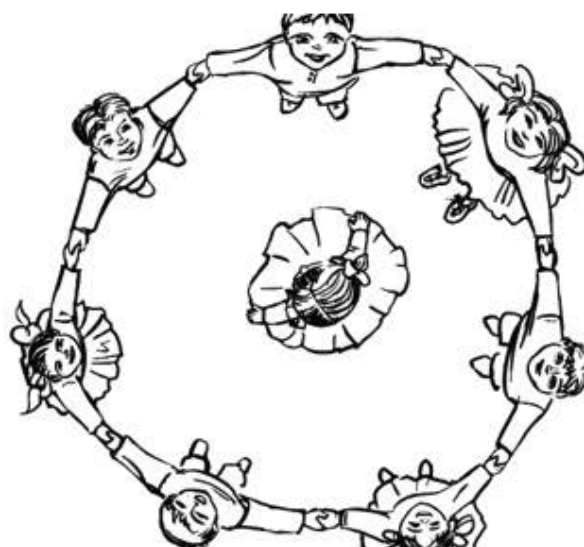


**Евгения Владимировна
будет рассказывать
и показывать.**

Я буду смотреть и слушать.



**Мы с друзьями
будем водить
хоровод и петь**



собирать



трогать

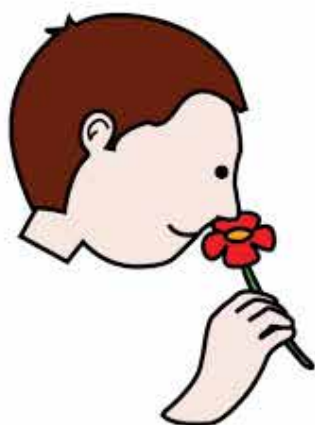


завязывать ленты



Мы будем:

нюхать



**пробовать
на вкус**



**отвечать
на вопросы**



Я буду стараться
соблюдать правила:

ГОВОРИТЬ ТИХО



ХОДИТЬ МЕДЛЕННО



РАССМАТРИВАТЬ ВСЕ ВОКРУГ



А потом мы пойдём в оранжерею



Я РАЗДЕНУСЬ.



Я ПЕРЕОБУЮСЬ
И УБЕРУ БОТИНКИ
В СУМКУ.

Я ВСТАНУ В ОЧЕРЕДЬ В ГАРДЕРОБ.



ГАРДЕРОБЩИЦА ДАСТ
МНЕ НОМЕРОК.



Я УБЕРУ ЕГО
В СУМКУ.



А потом мы придем в зал
и будем ухаживать
за растениями.



Растениям нужна вода



Я буду поливать растения



Я буду протирать листья растений



Я буду опрыскивать растения



Мы полили все растения!

А теперь нам пора попить и поесть!



Я пойду мыть руки.



А потом мы придем в зал.



Мы сдвинем столы и расставим стулья.



**Я ВОЗЬМУ СВОЙ КОНТЕЙНЕР
И МЫ ВСЕ ВМЕСТЕ ПОЕДИМ.**



**ПОСЛЕ ЕДЫ Я МОГУ
ВЫТЕРЕТЬ САЛФЕТКОЙ РОТ И РУКИ.**

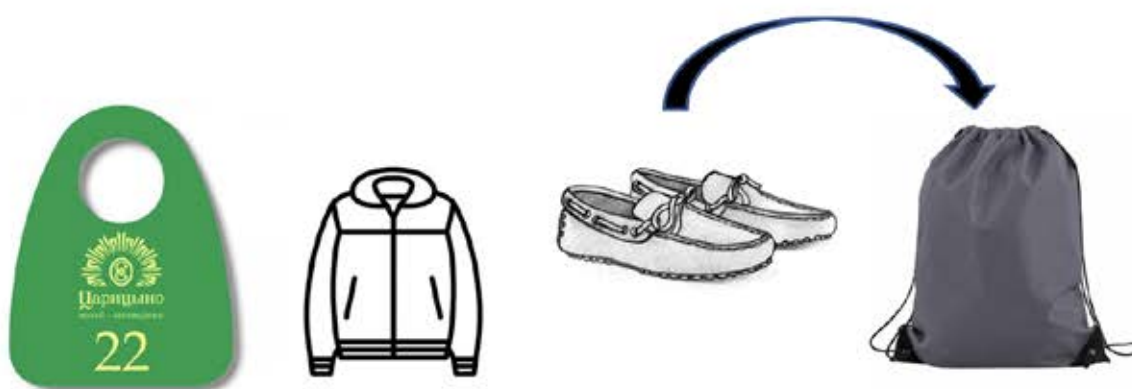


**Я УБЕРУ СВОЙ КОНТЕЙНЕР
В РЮКЗАК.**

**ПОРА УЕЗЖАТЬ!
Я ВЕРНУСЬ К ГАРДЕРОБУ.**



**Я ОТДАМ НОМЕРОК
И ПОЛУЧУ
ОДЕЖДУ И ОБУВЬ.**



**Я ПЕРЕОБУЮСЬ И УБЕРУ
СМЕННУЮ ОБУВЬ В СУМКУ.**

Я с друзьями и тьюторами
выйду из оранжереи
и вернусь к автобусу.



И мы все вместе поедem
обратно в школу.



**В ЦАРИЦЫНЕ БУДЕТ ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО И КРАСИВО!
Я БУДУ СТАРАТЬСЯ
СОБЛЮДАТЬ ВСЕ ПРАВИЛА.
Я ПОСТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ
ЭКСКУРСИЯ ПРОШЛА
ХОРОШО.**

Я – МОЛОДЕЦ!

**ФОТО
УЧАСТНИКА
ЭКСКУРСИИ**

**Благотворительный фонд
помощи семьям, воспитывающим
детей с особенностями развития
«Искусство быть рядом»**

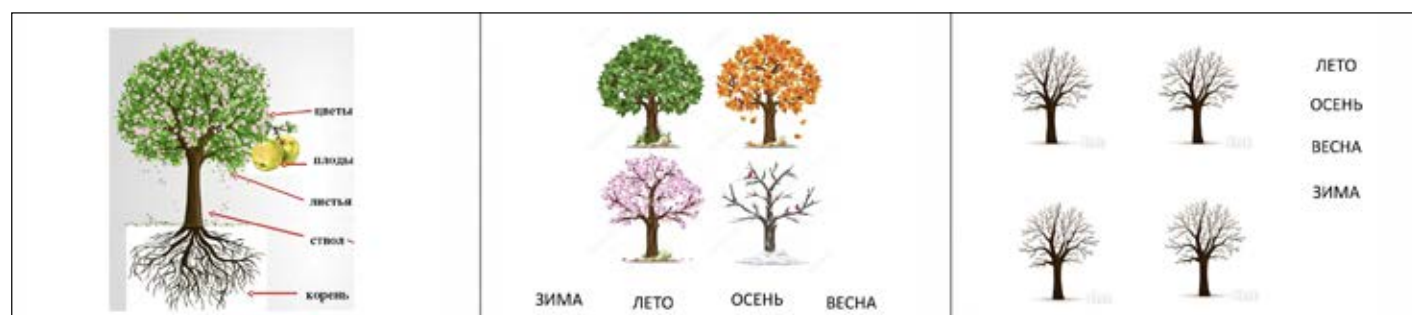


Содержание работы по предварительной подготовке к экскурсии: занятия в кружке „Мы идем в музей“ (проводит педагог дополнительного образования, тьюторское сопровождение детей – по необходимости).

Ниже представлены различные виды заданий, которые могут быть использованы на занятиях.



Ребята, посмотрите на доску. Что это? Правильно, это вход в музей «Царицыно». Мы с вами уже были в музее «Царицыно» в Большом дворце на экскурсии. Посмотрите на фотографию. Когда мы были в Большом дворце, на улице лежал снег, деревья стояли голыми. Какое тогда было время года? Зима. А сейчас весь снег растаял. На деревьях распускаются листья, на клумбах цветы. Наступила ... ? Весна. В пятницу, 26 апреля, мы с вами снова поедem туда на экскурсию. Наша новая экскурсия будет называться: «От дерева к дереву», мы будем гулять по парку.



Посмотрите на доску. Это дерево. У дерева есть ствол, ветки, листья, цветы, а потом плоды, под землей – корни. Дерево – это растение. В течение года деревья изменяются. В году 4 времени года. Повторяем за мной все вместе. Весна, зима, лето, осень. Времена года сменяют друг друга. Встанем возле парт, сделаем разминку. Повторяем за мной: «Зима» – руки опущены, «Весна» – руки на поясе, «Лето» – руки вверх, «Осень» – руки плавно опускаются через стороны. Молодцы, садимся на свои места. Перед вами на рисунке 4 дерева. Сделаем с вами весеннее, летнее, осеннее и зимнее дерево. Нам понадобится пластилин. Весной на нашем дереве распускаются цветы. От розового пластилина отрываем маленькие кусочки и прикрепляем их на дерево. Летом всё дерево покрыто листьями, для листьев находим зеленый пластилин. Осенью листья желтеют, нам нужен желтый пластилин. А зимой листьев на дереве нет, идет снег, и мы покроем его ветки белым пластилином. Люди очень любят природу, любят растения. Знаменитые художники пишут красивые картины, на которых рисуют деревья, кусты и растения.



Деревья и кусты – растения. Растения человек использует в пищу. На завтрак мы пьем чай или сок. Чай получают из листьев чайного куста. Сок делают из яблок, яблоки растут на яблоне, яблоня – это дерево. Ребята, когда мы хотим приготовить борщ, какие продукты мы используем? Соедините их изображения с кастрюлей с надписью «БОРЩ». Отлично! А когда мы хотим приготовить компот, какие продукты нам понадобятся? Соедините их изображения с кастрюлей с надписью «КОМПОТ». Молодцы! Теперь давайте раскрасим овощи и фрукты. Ребята, давайте назовем продукты на карточках, которые лежат перед вами на столе. Разделим их на продукты животного и растительного происхождения. Возьмите клей, намажьте лист клеем. Поднимите левую руку. Слева приклеим продукты животного происхождения. Поднимите правую руку. Справа приклеим продукты растительного происхождения.



У нас в домах растут комнатные растения. Они красивые, на них приятно смотреть. Построимся с вами парами и пойдем на экскурсию по школе смотреть растения.
 За комнатными растениями надо ухаживать. Практическая часть занятия: поливаем растения, протираем большие листья мокрыми тряпочками, выращиваем из семян быстро всходящие злаки.



						<p>Дубовая бочка</p>
--	--	--	--	--	--	----------------------

Подготовка по экспонатам будущей экскурсионной программы.
 Это дуб. Дуб – очень большое дерево. У него толстый ствол.
 Плоды дуба называются «желуди». Скажем вместе: «Желуди». У меня в корзинке плоды разных деревьев. Достаньте желудь.
 Работаем на листах. На первом листе подберите и приклейте в клеточки рядом с дубом карточки с изображением его плодов, листьев и ствола. На следующем листе обведите в кружок дерево с самым толстым стволом, самую длинную ветку.
 Из дуба можно изготовить бочки для хранения жидкостей – воды, вина, пива.



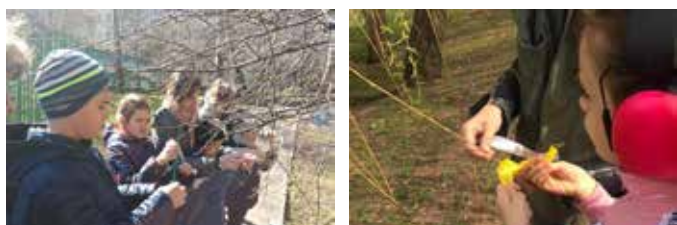
<p>КЛЁН</p>			<p>Кленовый сироп</p>
-------------	--	--	-----------------------

Это дерево – клён. У клёна очень красивые листья. Осенью они становятся яркими: оранжевый, желтый, красный, называем цвета. Найдем на рисунке лист клёна и раскрасим его.
 У клёна крылатые плоды. Выберем себе плод клёна из корзинки, положим на ладошку, подуем – он улетит как вертолет.
 А из сока клёна готовят сладкий кленовый сироп.

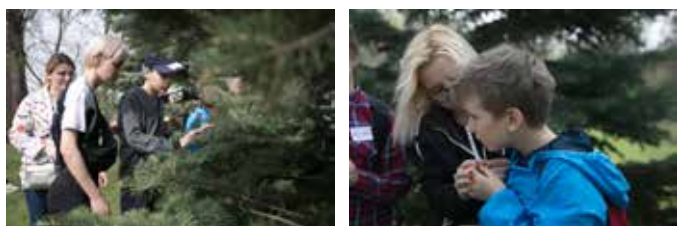




Это дерево – ива. У ивы длинные листья и тонкие ветки. Они очень гибкие. А теперь каждый берет себе веточку ивы. Сгибаем её в одну сторону, в другую, согнем в колечко. Из веток ивы плетут корзинки.



Что у меня в корзинке осталось? Это шишки. Шишки растут на ёлке. Давайте покатаем шишку по ладошке. У ёлки вместо листьев иголки. Из них делают вкусно пахнущее эфирное масло. Давайте понюхаем его. Работаем на листах. Подберите и приклейте в клеточки рядом с елью – карточки с изображением ее плодов, веток и ствола. А зимой, на Новый год, ёлку наряжают и поют песенку. Давайте послушаем её («В лесу родилась елочка...»).



Как называется это дерево? Правильно, это береза. Из стволов и ветвей березы добывают очень вкусный березовый сок. Кора березы называется береста. Раньше на ней писали, как на бумаге. Давайте возьмем острую палочку и попробуем написать на наших заготовках, как на бересте. На деревья можно повесить красивые ленточки. По очереди перебрасываем ленточку через ветку и завязываем узелок. Еще вокруг березы водят хоровод. Сейчас мы выйдем на середину класса, возьмемся за руки и будем под музыку водить хоровод («Во поле береза стояла...»).



Экскурсионная программа „От дерева к дереву“

Опорные точки	Содержание	Методические рекомендации	Вопросы	Ответы	Материалы и оборудование
<p>Место встречи экскурсионных групп: у Виноградной оранжереи.</p>	<p>Экскурсовод встречает группу у гардероба. Представление программы. – Здравствуйте, ребята! Давайте, познакомимся. Меня зовут Евгения Владимировна / Ольга Борисовна. <i>(Экскурсовод представляется, при этом указывает своё имя на бейдже - это снимет тревожность и поможет тем, кто забыл или не расслышал).</i> – А как зовут тебя? <i>(Экскурсовод по очереди просит ребят назвать своё имя, дожидается ответов и раздаёт им именные бейджи или бейджи-наклейки).</i> – Вы приехали в музей «Царицыно». Давайте повторим хором: «Царицыно». Вы уже были здесь раньше, на экскурсионной программе «Добро пожаловать во Дворец!» – Программа, на которую вы приехали сегодня, называется «От дерева к дереву». Первую часть программы мы проведем на территории парка: вы узнаете много нового про деревья. Вторая часть программы будет проходить в оранжерее, вы научитесь ухаживать за комнатными растениями. Следуйте за мной.</p>	<p>Вопросы к детям до начала программы позволят экскурсоводу получить общее впечатление об уровне их коммуникативного развития, что упростит дальнейшую работу по программе.</p>	<p>Представление экскурсовода. Вопросы к детям.</p>	<p>Индивидуальные и хоровые ответы детей, поддерживаемые моделью поведения тьюторов.</p>	<p>Именные бейджи или бейджи-наклейки, прикрепляемые к одежде – для экскурсовода и участников экскурсии.</p>
<p>Дуб черешчатый</p>	<p>Этот дуб – одно из самых старых деревьев парка. Дубы могут жить до 500-600 лет. Если дуб растет один и ему не мешают другие деревья, он вырастает большой. (Пз1) Если дубу 100 лет, то его ствол толстый. (Пз2) Просмотр фотографий с коротким комментированием + моторное упражнение «Зима-весна-лето-осень». Сейчас ранняя весна. Листьев еще нет. Посмотрите, какие листья будут летом. А такие у дуба цветки. А осенью созреют плоды. Плоды дуба – это желуди. (Пз3) Из дуба строят дома и бани, делают мебель, паркет, дубовые бочки.</p>	<p>Дети стоят вокруг дуба. Пз1. Каждый ребенок по очереди пробует обхватить дуб руками. Пз2. Экскурсовод держит мягкий метр в рулетке. Дети передают друг другу конец ленты, вытягивая ленту. Экскурсовод озвучивает объем обхвата. Пз3. Дети достают желуди. По показу экскурсовода катают в ладонях и рассматривают. Кладут в коробочку / пакет.²</p>	<p>Это что? Какой дуб? Какой ствол? Какие плоды у дуба?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровой ответ: «Дуб» • Хоровой ответ: «Большой». • Хоровой ответ: «Толстый». • Хоровой ответ: «Жёлуди». 	<ul style="list-style-type: none"> • Веревка и рулетка (мягкая) для измерения дуба. Также толщину ствола можно измерить ладошками, обхватами рук и т.д. • Цветные заламинированные изображения общего вида кроны, листьев, цветков и плодов (в папке на кольцах). • Засушенные дубовые листья, желуди.

Экскурсионная программа „От дерева к дереву“

<p>Клён</p>	<p>Это клён. Очень красив клен весной, когда на многих деревьях еще не появились листочки. Клен стоит весь усыпанный нежными желтенькими цветами. Просмотр фотографий с коротким комментированием + моторное упражнение «Зима-весна-лето-осень». Осенью созревают двукрылые плоды клёна. Они летают как вертолетики. (Пз4) Клёну такое приспособление нужно, что бы его семена разлетались как можно дальше. Посмотрите, какие у клена листья летом, а какие осенью. Особенно красив клен весной во время цветения и осенью. Именно его листья яркого цвета – желтые, оранжевые, красные, золотые - мы все так любим собирать. Из древесины клена делают музыкальные инструменты – кларнеты и флейты. Пчелы делают из клёна много мёда. А из сока клёна делают вкусный кленовый сироп. (Пз5) Сироп сладкий</p>	<p>Пз4. Дети берут их коробочки семена и дуют. Пз5. Дети стоят вокруг клёна. Достают ложечку из коробочки. Экскурсовод капает детям на ложечку кленовый сироп.</p>	<p>Это что? Какой сироп?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровой ответ: «Клен». • Хоровой ответ: «Сладкий». 	<ul style="list-style-type: none"> • Семена клена (клен ясенелистный). • Засушенные листья. • Цветные заламинированные изображения общего вида кроны, листьев, цветков и плодов (в папке на кольцах). • Кленовый сироп. • Одноразовые ложечки. • Пакетик для грязных ложечек. • Влажные салфетки.
<p>Ива</p>	<p>Это ива. Ее ветки наклоняются вниз. Деревья с такими поникающими ветками называют плакучими. Растет ива по берегам рек, около прудов. Листья у ивы узкие, длинные, серебристые. Ветки очень гибкие. (Пз6) Из вымоченных гибких ивовых веток плетут корзины и делают мебель. (Пз7) Просмотр фотографий с коротким комментированием + моторное упражнение «Зима-весна-лето-осень».</p>	<p>Пз6. Пушистые ивовые почки можно рассмотреть и пощупать прямо на дереве. Пз7. Дети берут по ветке ивы и по показу экскурсовода сгибают и скручивают ветки. Дети по кругу передают корзину.</p>	<p>Что это?</p>	<p>Хоровой ответ: «Ива».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Корзина из ивовой лозы. • Ивовые ветви. • Цветные заламинированные изображения общего вида кроны, листьев, цветков и плодов (в папке на кольцах). • Изображения мебели из ивовой лозы – кресла-качалки, столика, дивана.
<p>Береза</p>	<p>Это берёза. Берёзу очень просто отличить по цвету коры. Она белая и гладкая. Только у молодых деревьев кора красновато-коричневая, а у старых в нижней части ствола - с глубокими трещинами. (Пз8). Из стволов и ветвей березы добывают вкусный березовый сок. Я вам налью в стаканчики, попробуйте его. Раньше на коре березы писали острыми палочками. Кора березы называется береста. (Пз9) Береза очень красивая. В России очень любят берёзы. (Пз10) Вокруг берёз водили хороводы. (Пз11)</p>	<p>Пз8. Дети глядят березу Пз9. Дети берут по куску бересты и острыми палочками пишут свое имя/первую букву имени/ставят любой знак (палочку, крестик). Пз10. Дети завязывают на нижних ветках разноцветные атласные ленты. Пз11. Дети встают в круг вокруг берёзы и водят хоровод под музыку «Во поле берёза стояла...»</p>	<p>Что это? Как называется кора березы? Какая берёза?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровой ответ: «Это береза». • Хоровой ответ: «Береста». • Хоровой ответ: «Красивая». 	<ul style="list-style-type: none"> • Береста (листья). • Палочки для письма по бересте. • Листья березы засушенные. • Изделие из бересты. • Ленточки атласные разноцветные. • Березовый сок. • Одноразовые стаканы. • Цветные заламинированные изображения общего вида кроны, листьев, цветков и плодов (в папке на кольцах)

Экскурсионная программа „От дерева к дереву“

<p>Ель и пихта</p>	<p>Весной большинство наших деревьев стоят без листьев, но есть деревья, которые даже на зиму листья не сбрасывают. Это ель – ёлка, а это пихта. У хвойных растений приятный запах. (Пз12) У них есть хвоя – это иголки. (Пз13) Просмотр фотографий с коротким комментированием + моторное упражнение «Зима-весна-лето-осень» (Пз14) Зимой и летом – одним цветом. Это ёлка. Она всегда с иголками. Она зеленая. Именно из ели делают разные музыкальные инструменты – скрипки и рояли. Елка и пихта называются вечнозелеными, потому что зелеными они стоят круглый год. Наш главный зимний праздник – Новый Год – мы встречаем именно с ними. (Пз15)</p>	<p>Пз12. Эфирные масла ели и пихты в пузырьках дать понюхать детям. Вместо эфирного масла ели можно использовать еловую смолу или растертую еловую хвою. Пз13. Дать детям рассмотреть и потрогать еловые шишки. Пз14. Спеть песню «В лесу родилась ёлочка». Пз15. Потрогать иголки ели и пихты на дереве - у ели они колючие, а у пихты иголки мягкие на ощупь.</p>	<p>Что это? А что это? Какого цвета ёлка?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровой ответ: «Ёлка». • Хоровой ответ: «Пихта». • Хоровой ответ: «Зеленая». 	<ul style="list-style-type: none"> • Цветные заламинированные изображения общего вида кроны, листьев, цветков и плодов (в папке на кольцах). • Эфирные масла ели и пихты. Вместо эфирного масла ели можно дать детям понюхать еловую смолу или растертую еловую хвою. • Еловые шишки.
<p>Лещина</p>	<p>Это лещина. Лещина – это высокий куст. Ветви покрыты коричневой корой. Лещина цветет до того как появляются листья, когда в лесу еще лежит снег. Пыльца лещины – самая первая весенняя пища для пчел. (Пз16) Просмотр фотографий с коротким комментированием + моторное упражнение «Зима-весна-лето-осень». Плоды лещины – орехи. (Пз17)</p>	<p>Пз16. Пошевелить ветви – показать, как летит пыльца. Пз17. Дети берут орехи, катают в ладонях, пробуют расколоть.</p>	<p>Что это? Какие плоды у лещины?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровой ответ: «Лещина». • Хоровой ответ: «Орехи». 	<ul style="list-style-type: none"> • Орехи фундука неочищенные. • Цветные заламинированные изображения общего вида кроны, листьев, цветков и плодов (в папке на кольцах).
<p>Подведение итогов</p>	<p>Экскурсовод подводит итоги экскурсионной программы, перелистывая папку с визуальным расписанием, демонстрирует и называет по очереди в маршруте деревья и виды деятельности детей. Вторая часть программы будет проходить в оранжерее, вы научитесь ухаживать за комнатными растениями. Следуйте за мной.</p>			<p>Хоровое повторение названий деревьев</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Визуальная опора: папка с визуальным расписанием.

2. В течение всей экскурсионной программы дети собирают в закрывающийся пакет или коробочку листья, плоды, семена и т.д. для закрепляющего урока в школе после экскурсии.

Мастер-класс к экскурсионной программ
„От дерева к дереву“ (место проведения –
оранжерея)

Содержание	Методические рекомендации	Вопросы	Ответы	Материалы и оборудование
<p>Экскурсовод проводит предварительный инструктаж детей. Он сообщает детям о том, что на мастер-классе по уходу за растениями они смогут полить растения, опрыскать некоторые растения водой и протереть у них листья. Экскурсовод, стоя у каждой из трех рабочих зон, детально объясняет каждое из заданий, подкрепляя свое рассказ демонстрацией действий.</p> <p>Кроме этого, экскурсовод знакомит детей с образцом маршрутного листа, на который им нужно будет ориентироваться при выполнении заданий. В маршрутных листах отмечается каждый пройденный этап. После этого участник экскурсии приступает к следующему этапу.</p> <p>Экскурсовод делит группу детей на три подгруппы, направляя их к рабочим зонам. Он обращает внимание на маршрутные листы (маршрутные листы у трех подгрупп разные, составлены по фазовому принципу). Дети приступают к заданиям.</p> <p>После завершения задания дети делают отметку о его выполнении на маршрутном листе.</p> <p>После завершения активностей по этапам 1, 2 и 3 – совместная трапеза.</p> <p>Детям предоставляется возможность подойти и выбрать свой контейнер с наклейкой, подписанной именем, или отреагировать на свое имя вокально / подняв руку. Во время трапезы тьюторы предлагают детям поделиться – угостить друзей своей едой.</p> <p>После окончания трапезы экскурсовод завершает экскурсионную программу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, вы были внимательны, усидчивы, терпеливы сегодня. Мне было очень приятно познакомиться и работать с вами. - Наша экскурсия закончена. <p>До свидания! До новых встреч!</p>	<p>Цель – формирование у детей навыков ухода за комнатными растениями. Последовательность этапов для каждой из трех групп будет отличаться.</p> <p>Этап 1. Поливка.</p> <p>Алгоритм выполнения полива предоставлен детям в виде демонстрации, а также используется видео-моделинг (операций внутри действия очень много, в данном случае использование визуального расписания будет неэффективным). В связи с удаленностью места проведения мастер-класса от источника воды, а также с целью профилактики возможного избыточно полива растений, разработана следующая стратегия:</p> <p>На территории оранжереи выбраны для полива кашпо с растениями по количеству участников мастер-класса, каждое из которых обозначено вставленными в кашпо метками в виде изображений леек.</p> <p>Участнику мастер-класса следует на рабочем столе взять мерный стакан, зачерпнуть из ведра с водой необходимое количество воды, перелить из мерного стакана в кувшин для полива цветов.</p> <p>Взяв кувшин с водой, участник мастер-класса, должен найти кашпо с вставленной меткой, полить растение, затем вынуть из кашпо метку и вернуть в рабочую зону пустой кувшин и метку.</p> <p>Участник матер-класса делает отметку на маршрутном листе знаком «Выполнено» в пункте «Поливка растения».</p> <p>Этап 2. Протираание листьев.</p> <p>Участнику мастер-класса следует:</p> <p>В рабочей зоне взять влажные тканевые салфетки.</p> <p>Найти растение, на котором есть визуальная опора с обозначением «Протираание листьев», и протереть несколько листьев.</p> <p>Вернуть в рабочую зону намоченные тканевые салфетки. Отметить на маршрутном листе знаком «Выполнено» пункт «Протираание растения».</p> <p>Этап 3. Опрыскивание водой.</p> <p>В рабочей зоне взять пульверизатор.</p> <p>Найти растение, на котором есть визуальная опора с обозначением «Опрыскивание», и опрыскать его.</p> <p>Вернуть в рабочую зону пульверизатор.</p> <p>Отметить на маршрутном листе знаком «Выполнено» пункт «Опрыскивание».</p> <p>Дети убирают инвентарь, протирают и сдвигают столы, накрывают на стол, берут свои контейнеры с едой.</p>	<p>По ходу выполнения заданий экскурсовод подходит к детям и задает им вопросы: фактические («Это что?» «Что ты делаешь?»), констатирующие («Что ты положил?») и планирующие («Что ты возьмешь?»).</p>	<p>С учетом особенностей развития вокальной речи детей, участники мастер-класса могут давать различные вокальные ответы (односложные, двусложные, фразовые) или использовать альтернативные системы коммуникации.</p>	<p>Поливка (многоступенчатая) – видеомоделинг – использование мерного стакана и ведра (ссылка на видеоролик представлена в разделе «Оборудование / демонстрационные материалы / раздаточные материалы») Планшет с записью видеоролика для видеомоделинга.</p> <p>Столы – 3шт.</p> <p>Стулья – по количеству участников мастер-класса.</p> <p>Кувшины для полива цветов – 5 шт.</p> <p>Мерный стакан – 1 шт.</p> <p>Ведро вместимостью 15 л, наполненное водой – 1 шт.</p> <p>Лоток с небольшим количеством воды и тканевыми салфетками, пропитанными водой – по количеству участников мастер-класса.</p> <p>Пульверизаторы, наполненные водой – 5шт.</p> <p>Кашпо с растениями – в количестве, в полтора-два раза большем, чем количество участников мастер-класса (не все растения будут содержать визуальные подсказки). Визуальные подсказки – маркированные таблички с разрешенными видами деятельности (протираать, опрыскивать, поливать).</p> <p>Кашпо с растениями маркируются табличками с разрешенными видами деятельности. После полива следует вынуть из горшка визуальную опору и убрать ее на стол полива – чтобы каждое растение было полито один раз (все охвачены и не политы дважды).</p> <p>Контейнеры с едой с наклейками, подписанными именем ребенка – участника мастер-класса.</p> <p>Столовые приборы – по количеству участников мастер-класса.</p>

<p>Визуальная опора «Алгоритм полива растений»</p>	<p>Маршрутный лист (1 группа)</p>	<p>Маршрутный лист (2 группа)</p>	<p>Маршрутный лист (3 группа)</p>	<p>Наклейки для маршрутного листа</p>																											
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Я протираю.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Я опрыскиваю.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Я поливаю.</td> <td></td> </tr> </table>		Я протираю.			Я опрыскиваю.			Я поливаю.		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Я поливаю.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Я протираю.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Я опрыскиваю.</td> <td></td> </tr> </table>		Я поливаю.			Я протираю.			Я опрыскиваю.		<table border="1"> <tr> <td></td> <td>Я опрыскиваю.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Я поливаю.</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Я протираю.</td> <td></td> </tr> </table>		Я опрыскиваю.			Я поливаю.			Я протираю.		
	Я протираю.																														
	Я опрыскиваю.																														
	Я поливаю.																														
	Я поливаю.																														
	Я протираю.																														
	Я опрыскиваю.																														
	Я опрыскиваю.																														
	Я поливаю.																														
	Я протираю.																														

Государственный музей-заповедник „Царицыно“

Экскурсионная программа „Дворцы и мосты“

Место проведения программы: Музей-заповедник „Царицыно“ – дворцово-парковая территория и постоянная экспозиция „Дачное Царицыно“.

Содержание программы: интерактивная экскурсия и практическое занятие.

Время проведения программы: 2 экскурсионных часа (90 минут).

Количество участников: 8 человек (одна группа)

Цель программы: способствовать социализации и социокультурному развитию детей с ОВЗ (РАС) посредством знакомства с архитектурными объектами.

Задачи программы:

- Дать участникам программы представление об архитектурных особенностях зданий: научиться различать их по высоте, видеть и дифференцировать элементы декора (круги, овалы, ромбы, звезды, накладной орнамент).
- Предоставить возможность детям с ОВЗ (РАС) отработать и обобщить некоторые социальные и бытовые навыки.
- Создать условия для реализации инклюзивного направления работы музея, сделать комфортными условия пребывания детей.

Методические приемы

Наглядные:

- Использование зрительного ряда архитектурного ансамбля „Царицыно“.
- Опорные изображения.
- Визуальное расписание программы.

Предметно-практические:

- Выполнение моторных упражнений (изобразить арку, факел, цветок, колонну) и демонстрация жестов (близких к русскому жестовому языку).
- Сопоставление жестов и геометрических форм с орнаментом и формой построек.
- Выполнение аппликации „Украсть свой дворец“.
- Практическая работа у макета.

Словесные:

- Рассказ экскурсовода.
- Вопросы к детям.
- Индивидуальные ответы детей.
- Хоровые ответы детей (поддерживаемые моделью поведения тьюторов).
- Называние предмета и его функции.
- Пение.

Игровые:

- Игры: „Мой маршрут“, „Покажи римские цифры“, „Назови свою букву“, „Солнышко“.
- Пантомима „Живая скульптура“.

Алгоритм заданий у опорных точек (далее – АЗОТ):

- 1) Фиксация внимания на архитектурном элементе с использованием указательных жестов.
- 2) Наименование архитектурного элемента – громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 3) Предметно-практические действия – предложение потрогать/погладить, заглянуть и т.д. (если это возможно).
- 4) Повторное наименование – громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 5) Вопрос – инициация отраженного хорового ответа.
- 6) Демонстрация (моделирование) – образец имитационного движения или жеста.
- 7) Результат (итог) – совместное выполнение детьми имитационного движения или жеста с проговариванием наименования.

Оборудование/демонстрационный материал/раздаточный материал:

Интерактивная экскурсия:

- Визуальное расписание программы (альбом с фотографиями), включающее крупные изображения опорных экспонатов и элементов их декора.
- Правила поведения в музее.
- Сенсорные сумки.
- Бейджи-наклейки, маркер.
- Для игры „Мой маршрут“: два набора карточек (первый – с изображением точек маршрута, второй – с цифрами), фишки в виде фигурок человечков.
- Для игры „Назови свою букву“: карточки с изображением первых букв имен детей.
- Для игры „Покажи римские цифры“: карточки с изображением римских цифр I, II, III.
- Усилитель голоса, флешка с записью гимна РФ.
- Изображение полукруга (круг, сложенный пополам), вырезанное из картона.
- Изображение прямоугольника, вырезанное из картона.

Практическое занятие:

- Столы – 4 шт., стулья – 8 шт. (на втором этаже Третьего Кавалерского корпуса).
- Подложки для работы с клеем, влажные салфетки.
- Контурное изображение дворца на листах формата А 4 (по количеству участников).
- Детали для украшения (фотографии с изображениями узоров и орнаментов) на самоклеящейся бумаге и на простой бумаге.
- Клей, ножницы.



ФОТО УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ

МЕНЯ ЗОВУТ _____
Я УЧУСЬ В ШКОЛЕ № _____

Я ПОЙДУ
В ПАРК-МУЗЕЙ
„ЦАРИЦЫНО“





17 мая,
в пятницу
я пойду
в парк.

Утром я приду в школу.
А потом мы все вместе с друзьями
и тьюторами поедem на автобусе
в „Царицыно“.



В автобусе
я постараюсь
сидеть
на своем месте.



Я могу:

смотреть в окно



слушать музыку



листать
любимую книгу



**МЫ ПРИЕДЕМ В ЦАРИЦЫНО
И ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ.**

**МЫ ПОЙДЕМ НА
ЭКСКУРСИЮ „ДВОРЦЫ
И МОСТЫ“.**

**МЫ ВСТРЕТИМСЯ С НАШИМ
ЭКСКУРСОВОДОМ:**



НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Я с друзьями буду ходить и смотреть на дворцы



Малый дворец



Средний дворец



Большой дворец

Я с друзьями буду ходить и смотреть на мосты и здания



макет



III кавалерский корпус



Большой мост



Фигурный мост



руины



**НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
БУДЕТ РАССКАЗЫВАТЬ
И ПОКАЗЫВАТЬ.**

**Я БУДУ СМОТРЕТЬ
И СЛУШАТЬ.**



Мы будем
отвечать
на вопросы



выполнять
задания



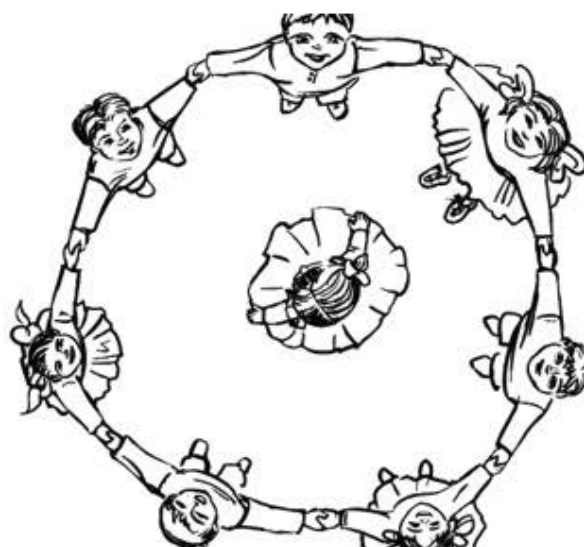
рассматривать узоры



трогать



Мы будем водить
хоровод и петь



играть с человечками



слушать ГИМН



Я буду стараться
соблюдать правила:

говорить тихо



ходить медленно



рассматривать все вокруг



Мы пойдём в III кавалерский корпус

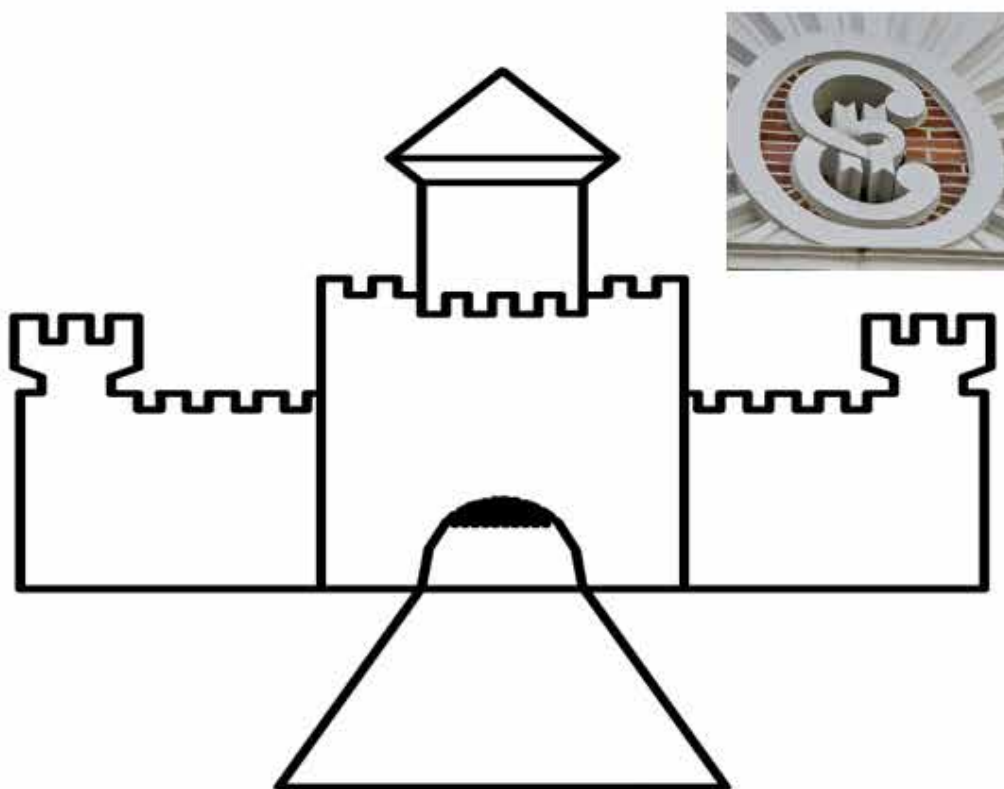


и поднимемся
на 2 этаж

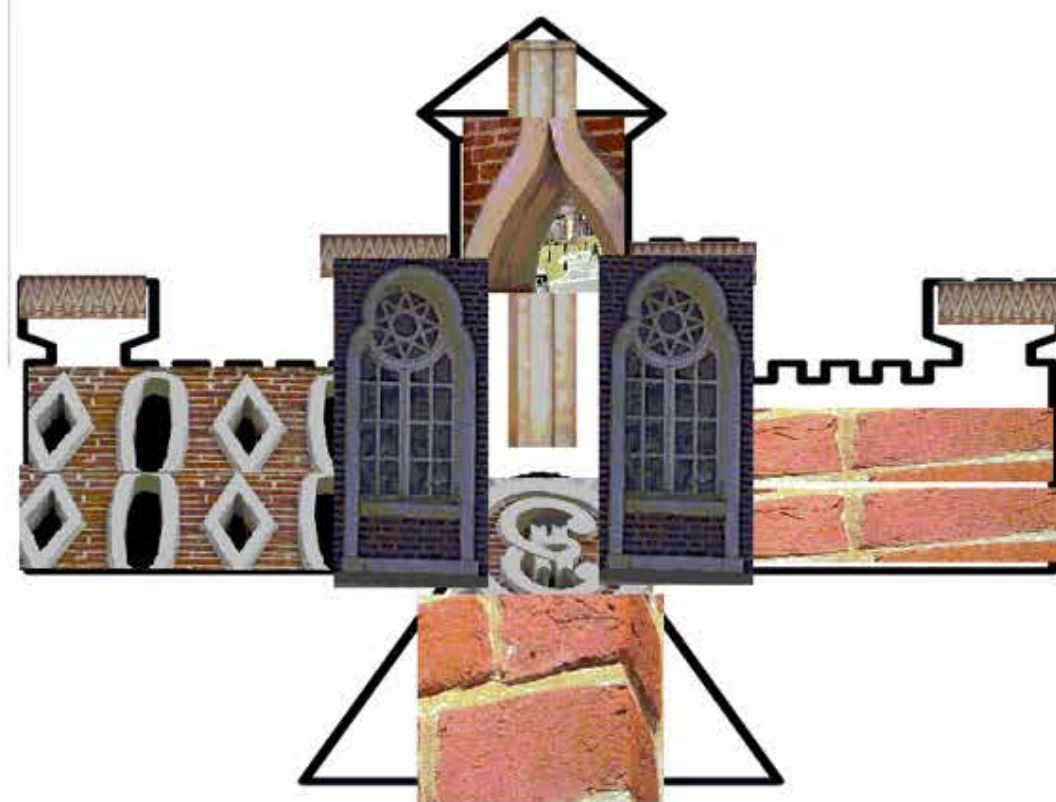


Я буду делать аппликацию
„мой дворец“.

Я буду приклеивать разные
узоры.



У меня получится очень
красивая картинка!



Потом мы спустимся вниз
по лестнице, и выйдем
на улицу.
Мы пойдём к фонтану.



**У фонтана можно посидеть,
отдохнуть, попить и поесть!**



**Я ВОЗЬМУ СВОЙ КОНТЕЙНЕР
И СМОГУ ПЕРЕКУСИТЬ.**



**ПОСЛЕ ЕДЫ Я МОГУ
ВЫТЕРЕТЬ САЛФЕТКОЙ РОТ И РУКИ.**



**Я УБЕРУ СВОЙ КОНТЕЙНЕР
В РЮКЗАК.**

**Пора уезжать!
Я с друзьями и тьюторами
пойду к автобусу.**



**И мы все вместе поедem
обратно в школу.**



**В ЦАРИЦЫНЕ БУДЕТ ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО И КРАСИВО!
Я БУДУ СТАРАТЬСЯ
СОБЛЮДАТЬ ВСЕ ПРАВИЛА.
Я ПОСТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ
ЭКСКУРСИЯ ПРОШЛА
ХОРОШО.**

Я – МОЛОДЕЦ!

**ФОТО
УЧАСТНИКА
ЭКСКУРСИИ**

**Благотворительный фонд
помощи семьям, воспитывающим
детей с особенностями развития
«Искусство быть рядом»**



Предварительная подготовка к экскурсии:

<i>Работа с визуальными опорами</i>	<p>Остановки на экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Фигурный мост», • «Большой мост», • «Малый дворец», • «Средний дворец», • «Большой дворец», • «Макет», • «Руины» <p>(см. социальную историю).</p>
<i>Тренинг для тьюторов</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Порядок перемещения группы во время экскурсии • Расстановка на экскурсионных остановках • Хоровой ответ и его инициация • Степень помощи и формы подсказок
<i>Обучение хоровому ответу</i>	<p>Тьюторы – модель поведения при ответах на вопросы экскурсовода:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Это Большой дворец. Это какой дворец?</i> - <i>Большой.</i>
<i>Актуализация понятий формы «полукруг»</i>	<p>Игры с геометрическими фигурами Конструирование</p>

Содержание работы по предварительной подготовке к экскурсии

<i>Конструирование</i>	<p>Перечень материалов и оборудования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фигурка человечка (высотой 5-7 см) • Конструктор деревянный • Схемы-чертежи для создания мостов, домиков, дворцов из кубиков • Видеоролики – мосты через реку (Санкт-Петербург, Лондон, Москва, в том числе разводные), мосты над дорогой. • Карточка «руины» <p>Содержание работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Актуализация понятия «музей – заповедник», обсуждение того, что можно увидеть в музее-заповеднике. Основные виды построек в парке, дворцы и мосты разных размеров и форм с различными элементами декора и орнаментом. • <u>Мосты.</u> Бывают мосты через реку и через дорожку. Можно пройти по мосту, а также пройти или проплыть под мостом. Дети вырезают из цветной бумаги реку и дорожку и строят из кубиков мосты, пальцами проходят по мосту и под мостом. • <u>Дворцы.</u> Бывают разной формы и размера. Повторение понятия «макет». Дети строят дворцы из конструктора, (коллективная работа). Одну из построенных башен ломают, вводится понятие и карточка «руины». Если позже другие постройки разрушились – педагог показывает карточку «руины» - дети восстанавливают «руины». • <u>Создание макета.</u> Дети по схемам-чертежам строят домики, дворцы, мосты с разным функционалом (над рекой (желоб с водой), над дорогой), соотнося кубики по форме, размеру, и т.д. Для большого дворца нужно много кубиков, для маленького – мало. • Продуктивная деятельность. Дети лепят из пластилина человечков для игры с макетом дворца. • Понимание и выполнение инструкций педагогов. Дети выполняют инструкции педагога: «поставь человечка под мостом» и т.д.
------------------------	--

Предварительная подготовка к экскурсии





Практическое задание в ходе экскурсии



Предварительная подготовка к экскурсии:

<p><i>Понятие «Вензель»</i></p>	<p>Содержание работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Введение понятия «вензель», его смысла и предназначения. Изучение символов вензеля в Царицыне: Е – Екатерина, II – вторая. • Знакомство с римскими цифрами I, II, III, IV, V. • Узнаем у родителей – какой по счету в семье ребенок с таким именем – первый, или назван в честь кого-то. • Учим выделять первую букву своего полного имени (Александр, а не Саша). • Учим соотносить первую букву с именами людей (одноклассников, педагогов). • Опираясь на мотивационный предмет (мячик, часы, шарик, и т.д.), ребята на картоне или бумаге с применением пластилина, фломастеров, цветной бумаги создают свой вензель, в середине вставляя первую букву собственного имени и обозначая римскую цифру (порядковый номер члена семьи с таким именем). • Повышение значимости результатов собственной деятельности - готовые вензели клеим в школе на парту, стул, рюкзак. Рекомендуем родителям повесить их дома, на дверь в комнату, над кроватью и т.д.
---------------------------------	--

<p><i>Предварительная подготовка к экскурсии</i></p> 	<p><i>Практическое задание в ходе экскурсии</i></p> 
--	--

<p><i>Изучение отдельных жестов из русского жестового языка</i></p>	<p>Разучивание жестов для терминов, которые будут использоваться во время экскурсии: «дворец», «мост», «большой», «маленький», «окно», «дверь», «солнце», «прямоугольник», «факел», «цветок», «колонна», «арка», «ромб», «круг».</p> <p>См. ссылку на видеоролик «Жесты русского языка» www.surdoserver.ru</p> <p>Содержание работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Отработать с ребятами демонстрацию жестов. • Научить ребят соотносить жесты с картинками. • Игра на закрепление навыков – ребята загадывают друг другу жесты.
---	--

<p><i>Предварительная подготовка к экскурсии</i></p> 	<p><i>Практическое задание в ходе экскурсии</i></p> 
--	--

<p><i>Знакомство с Гимном России</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Показ изображения двуглавого орла на одном из зданий в Царицыно. • Повторение понятия герб, сравнение с современным гербом России. • Ученики вспоминают, как выглядит флаг России. • Десенсибилизация. Прослушивание и разучивание Гимна России.
--	---

<p><i>Предварительная подготовка к экскурсии</i></p> 	<p><i>Практическое задание в ходе экскурсии</i></p> 
--	--

Предварительная подготовка к экскурсии:

<p>Тренировка игры «Солнышко» (в ходе инклюзивной перемены)</p>	<p>Тренировка игры «Солнышко». В классе – малярный скотч, кружочки прилеплены на пол. Первый участник встает в центральный круг, остальные водят вокруг него хоровод и поют: - Я на солнце постою, на друзей я посмотрю, (многократные повторы с ускорением и замедлением) Надоело мне стоять, надо место уступить... - Кому ты уступишь место? Ребенок называет имя или указывает на другого ребенка. Ведущий по полоске «лучу» идет к выбранному ребенку и меняется с ним местами.</p>
---	---

<p>Предварительная подготовка к экскурсии</p>	<p>Практическое задание в ходе экскурсии</p>
	

<p>Подготовка аппликации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Детальное изучение орнамента и элементов декора дворцов и мостов в Царицыне. • Вводится понятие «орнамент». Просмотр изображений различных видов орнаментов на зданиях. • Дети выполняют аппликацию: контуром изображен замок, его украшают узорами из различных геометрических фигур.
------------------------------	--

<p>Предварительная подготовка к экскурсии</p>	<p>Практическое задание в ходе экскурсии</p>
	

Экскурсионная программа „Дворцы и мосты“

Остановки (в каком музейном пространстве/ зале происходит действие)	Опорные экспонаты (название и краткая характеристика предмета)	Время (мин)	Основные темы	Организационные указания (место расположения посетителей, порядок осмотра экспонатов)	Тезисный текст занятия (Краткий текст экскурсии/занятия от лица ведущего программы. В заключение каждой из основных тем – вывод и логический переход. В конце: общий вывод по теме занятия)	Методические рекомендации (На что обратить внимание, какие особенности выделить при показе экспоната, ключевые моменты при проведении занятия. Дать справку о событии, с которым связан экспонат. Подчеркнуть значимость предмета, явления, события)
0. Место встречи экскурсионных групп: у Фигурного моста.		5 минут	Представление программы	Экскурсовод встречает группу	<p>- Здравствуйте, ребята! Давайте, познакомимся. Меня зовут ... А как зовут тебя?</p> <p>- Вы приехали в «Царицыно». Давайте, повторим хором: «Царицыно».</p> <p>- Бывали ли вы здесь раньше? (выслушать ответы детей).</p> <p>- Давным-давно в Царицыне были построены дворцы для императрицы (царицы) Екатерины Великой. В одном из них вы уже были, сейчас в нем музей.</p> <p>- В музее нужно вести себя особым образом. Давайте познакомимся с правилами поведения.</p> <p>Программа, на которую вы приехали, называется «Дворцы и мосты»: в первой части программы вы познакомитесь с дворцами и мостами Царицына, во второй части мы поиграем и сделаем аппликацию дворца, которую вы заберете с собой на память о программе.</p> <p>Словарь: Царицыно, Екатерина II, царица, музей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсовод представляется, при этом указывает своё имя на бейдже (это снимет тревожность и поможет тем, кто забыл или не расслышал). • Экскурсовод по очереди просит ребят назвать своё имя, дожидается ответов и раздаёт им именные бейджи. Возможны индивидуальные и хоровые ответы детей, поддерживаемые моделью поведения тьюторов. • Именные бейджи привозят сопровождающие, либо экскурсовод во время знакомства подписывает бейджи-наклейки маркером и прикрепляет к одежде детей. • Таким образом, до начала программы у экскурсовода сложится общее впечатление об уровне коммуникативного развития детей, что упростит дальнейшую работу по программе. <p>Экскурсовод использует визуальные опоры - «Визуальное расписание»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объясняет/напоминает основные правила поведения в музее • Представляет программу «Дворцы и мосты», поясняет, из каких частей она состоит.
1. Перед фасадом Фигурного моста	Фасад Фигурного	5 минут		Группу расположить перед фасадом	- В Царицыно из Москвы ведут две дороги. Вы приехали по этой (указать на	Экскурсовод организует взаимодействие с детьми по «Алгоритму заданий у опорных точек» (АЗОТ).

Экскурсионная программа „Дворцы и мосты“

	моста, проездная арка, башни, декор.			<p>Фигурного моста (таким образом, чтобы башни моста воспринимались как мощные круглые сооружения). Группа проходит под аркой моста в центральную часть.</p>	<p>дорогу). - Эта дорога проходит под мостом. Он называется Фигурный мост. Это мост необычный, он похож на старинный рыцарский замок. Обратит внимание на мощные, большие башни по бокам. Между ними - стена-укрепление, а на ней - рыцарские кресты, бойницы. - Перед вами проездная арка, под которой могли проезжать повозки. Обратит внимание на украшение из арок и колонн. Объяснить понятие «парапет»: стеночка-ограждение. Словарь: мост, башня, арка, колонна, парапет.</p>	<p>Простые вопросы и хоровой ответ (в вопросе кроется ответ): - Мост похож на замок. Но это мост. Это красивый мост. Вопрос: Какой мост? Хоровой ответ. Это арка. Вопрос: Что это? Хоровой ответ. Моторные упражнения (мост, арка, колонна): Это колонна. Вопрос: Что это? ... Обращая внимание на архитектурный элемент, назвать его, задать вопрос для хорового ответа, дать упражнение на имитацию. Предложить детям изобразить детали моста: подняв руки над головой показать арку, руки по швам – колонну. Жест: «Мост». Моторные упражнения: арка, колонна.</p>
2. У макета с дворцом М.Ф. Казакова	Объекты ансамбля на макете	10 минут		<p>- Перед вами макет Царицынской усадьбы. Это уменьшенное, будто игрушечное изображение дворцов и мостов Царицына. - Предложить детям сыграть в игру «Мой маршрут». Словарь: макет, дворец, большой, малый, мост. - Предложить сравнить, как размещена церковь и ее копия на макете, найти отличия. Сказать, что это ошибка современных мастеров. Ошибки могут допускать все. - В качестве перехода попросить детей показать Большой дворец на макете (поставить человечка), а потом обратит внимание на Большой дворец, предложить подойти к нему поближе.</p>	<p>Игра «Мой маршрут»: I. Опираясь на визуальное расписание экскурсии, пронумеровать точки маршрута: положить рядом с элементами макета карточки с цифрами, соблюдая последовательность экскурсии. Можно предложить детям по очереди класть карточки, используя жестовую подсказку. II. Положить рядом с элементами макета карточки с фотографиями, (изображениями этих же построек), соблюдая последовательность экскурсии. Можно предложить детям по очереди класть карточки, используя жестовую подсказку. III. Фишки-человечки дети у детей с собой. Инструкции экскурсовода: - Поставь человечка на Фигурный мост. - Поставь человечка у Малого дворца, и т.д.</p>	
3. За проездной частью Фигурного моста перед руинами Камер-юифарского корпуса	Большой дворец, остатки фундаментов Камер-юифарского корпуса	5 минут		<p>Группа находится на площадке перед остатками Камер-юифарского корпуса, лицом к Большому дворцу, затем поворачивается к руинам.</p>	<p>Словарь: Большой дворец, большая башня, большие колонны, прямоугольные окна, крупный декор, руины (фундамент).</p>	<p>Экскурсовод организует взаимодействие с детьми по АЗОТ Жесты: «большой», «дворец», «прямоугольник». Моторное упражнение: арка, колонна. При пояснении слова руина используется изображение Камер-Юифарского корпуса в визуальном расписании.</p>
4. Между Большим и Малым	Фасад Малого дворца, декор, вензель	10 минут	Малый дворец	<p>Расположить группу на «Березовой перспективе» лицом к</p>	<p>- Это Малый дворец, в нем императрица могла бы работать, заниматься государственными делами. При показе</p>	<p>Работа по АЗОТ (см. выше). Жесты: «дворец», «малый», «солнце», «прямоугольник», «окно». При показе стрельчатых окон использовать моторное упражнение «арка».</p>

Экскурсионная программа „Дворцы и мосты“

дворцами	Екатерины II			фасаду Малого дворца.	<p>фасада (фасад – это лицо здания) Малого дворца со стороны «Березовой перспективы» обратить внимание вензель императрицы в лучах славы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сверху на дворце есть украшение. Оно называется вензель. Вензель – это красиво украшенная первая буква имени. Видите букву «Е» и цифру II в лучах солнца? (объяснить детям, что они означают). <p>Словарь: фасад, вензель, прямоугольник, полукруг, окно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - У Малого дворца есть секрет. Попробуем его отгадать. С этой стороны дворец прямоугольный. - Обойдём дворец вокруг. Со стороны прудов его фасад полукруглый. - Посмотрите на окна, они разные. <p>Словарь: полукруглые окна, стрельчатые окна.</p>	<p>Игра «Назови свою букву»</p> <ul style="list-style-type: none"> - У императрицы Екатерины II первая буква имени Е, ее и написали на вензеле. С опорой на карточки с буквами попросить детей назвать свою букву: - У кого первая буква «А»?.. <p>Игра «Покажи римские цифры».</p> <ul style="list-style-type: none"> - На вензеле цифра 2, потому что это дворец Екатерины второй. Покажи цифру два (два пальца). Покажи 1, покажи 3, покажи 2. <p>Работа по АЗОТ (см. выше).</p> <p>Жест «прямоугольник». Можно использовать прямоугольник из картона. Объяснить полукруглую форму Малого дворца: сначала показать круг из картона, потом сложить его, показать полукруг.</p> <p>Работа по АЗОТ (см. выше).</p> <p>Жест: окно, моторное упражнение: арка.</p>
5. На «Березовой перспективе»	Боковой фасад Среднего дворца, парапеты, изображения двуглавых орлов	10 минут	Средний дворец: «галерея и дворец при ней»	<p>Расположить детей перед боковым фасадом Среднего дворца.</p> <p>Группа переходит к фасаду Среднего дворца со стороны «Березовой перспективы».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Перед нами Средний дворец. Это один из самых красивых дворцов. В этом дворце императрица могла принимать гостей, отдыхать. - Посмотрите на изображение двуглавого орла на боковом фасаде. Это украшение похоже на герб. <p>Герб, гимн и флаг – это символы страны. Посмотрим на двуглавого орла и послушаем гимн России.</p> <p>Спросить детей: - В какой стране мы живём?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите, как нарядно украшен Средний дворец! Рассмотреть парапет, обратить внимание детей на богатство белокаменного орнамента, форму окон первого и второго ряда. Предложить им найти элементы декора: ромбы, овалы, звезды и т.д.) <p>Словарь: герб, парапет, овал, ромб.</p> <p>Подвести промежуточный итог: Мы видели три дворца (жест) и один мост.</p>	<p>Работа по АЗОТ (см. выше). Жест «дворец».</p> <p>Показать изображения герба и флага в визуальном расписании. Включить гимн России. Хоровой ответ.</p> <p>Работа по АЗОТ (см. выше).</p> <p>Жесты: «дворец», «овал», «ромб», «солнце». Моторные упражнения «колонна», «арка».</p>
6. На проездной части Фигурного моста	Проездная часть Фигурного	5 минут	Дорога по мосту, парапет, декор	<p>Группа останавливается при входе на Фигурный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мы с вами видели Фигурный мост снизу - вы помните замок с мощными башнями? Сначала мы были под мостом, <p>Работа по АЗОТ (см. выше).</p> <p>Жест: «мост».</p>	

Экскурсионная программа „Дворцы и мосты“

	моста, оформление, полу-башни			мост, затем проходит ко второй башне.	а теперь мы на мосту . Пройдём по нему. - Посмотрите внимательно! Мы видим арки и колонны. Башни превратились в ниши. В них могли располагаться растения или скульптуры. - Давайте сыграем в игру «Живая скульптура». Предложить детям сфотографироваться в нише. - Мост украшен разными фигурами. Это похоже на цветок, это похоже на факел. Словарь: факел, цветок, арка, мост, колонна, ниша, скульптура.	Моторные упражнения: арка, колонна, Пантомима «Живая скульптура». Моторные упражнения: факел, цветок.
7. Площадка перед III Кавалерским корпусом	Фасад III Кавалерского корпуса, световая башня, парапеты	25 минут	Практическая часть: «Укрась свой дворец»	Группа находится на площадке перед III Кавалерским корпусом, затем обходит его слева и останавливается перед входом. Группа поднимается на второй этаж, садится за столы.	- Перед нами Третий кавалерский корпус. Это один из «домиков» архитектора В.И. Баженова. - Давайте посмотрим, на что он похож. Он похож на торт! - Чем он украшен наверху? (рассмотреть орнамент из перевернутых сердец). - А какое главное украшение Третьего Кавалерского корпуса? Конечно, световая башня наверху, похожая на «дозорную» башню (обратить внимание на стрельчатые окна, повторить уже знакомую детям форму). - С этого места Екатерина вторая любовалась на фейерверк, который был устроен для нее на другой стороне пруда. Мы с вами посмотрели, какие красивые дворцы и мосты в Царицыне. А теперь мы украсим свой дворец. Для этого нам нужно открыть дверь и зайти внутрь. Предложить детям раздаточный материал. - Сделаем аппликацию. У каждого получится свой дворец. Нужно наклеить узоры на стены, крышу, окна дворца. Берите рабочий лист. Выбирайте самые красивые узоры и приклеивайте их. Похвалить детей за выполненные работы, предложить забрать их с собой.	Работа по АЗОТ (см. выше). Вопрос: На что он похож? (хоровой ответ). Жест: «окно» Моторное упражнение: арка Жест: «дверь» Практическая часть «Укрась свой дворец». Часть детей будет использовать наклейки, часть - бумагу и клей. После окончания работы предложить детям убрать за собой. Это и приучает к организации труда, и подсказывает детям, что работа подходит к завершению.
Третий кавалерский корпус	Интерьер Третьего кавалерского корпуса					Жест: «дверь» Практическая часть «Укрась свой дворец». Часть детей будет использовать наклейки, часть - бумагу и клей. После окончания работы предложить детям убрать за собой. Это и приучает к организации труда, и подсказывает детям, что работа подходит к завершению.
	Раздаточный материал (см. выше).					
8. Перед проездной частью Большого моста на	Текст считалочки и песенки для хоровода.	10 минут	Игра «Солнышко».	Поставить детей на концах лучей звезды, одного в центр	- Знак солнца мы видели и на вензеле, и в узорах, и на логотипе Царицыно. Солнце – символ Царицыно. Это лучи славы императрицы Елизаветы II.	Работа по АЗОТ (см. выше). Жест «солнце». Игра «Солнышко» Экскурсовод считалкой выбирает первого ведущего:

Экскурсионная программа „Дворцы и мосты“

выложенной из плитки «звезде»				Каждый из вас окажется в центре Солнца, в центре лучей славы. Поиграем в игру «Солнышко»	<p><i>Мы в Царицыно гуляли И Дворцы мы увидали. И мосты мы увидали. Раз, два, три, четыре, пять – Будем в «Солнышко» играть.</i></p> <p>Ведущий встает в центр «Солнца», дети встают на кружочки у лучей, тьюторы - между детьми. Все водят хоровод и поют: <i>Я на Солнце постою, На друзей я посмотрю</i> (многократный повтор с изменением скорости пения и передвижения) Хоровод останавливается так, чтобы дети замирали на кружочках. Ритмично проговорить: <i>Надоело мне стоять, Буду место уступать.</i> - Кому уступаешь? Ребенок называет имя или показывает рукой. Ведущий и выбранный им ребенок идут навстречу друг другу по лучу. В игре каждый ребенок окажется в центре минимум один раз.</p>
9. На углу III Кавалерского корпуса со стороны оврага	Фасад Большого моста (стрельчатые и полукруглые арки, колонны), декор (розетки, ромбы и т.д.)	3 минуты		<p>- Самый большой мост в Царицыно так и называется – Большой мост через овраг. Это мост для торжественного въезда. - Чтобы увидеть его красоту, нужно спуститься по ступенькам чуть ниже. - Посмотрите, как он и величествен и наряден: украшен лучами солнца, пучками тонких колонн, ромбами, розетками, скрещенными мечами (предложите детям найти другие детали убранства).</p>	<p>Работа по АЗОТ (см. выше). Жесты «мост», «большой», «солнце». Моторные упражнения: арка, колонна</p>
	Визуальное расписание	2 минуты	Подведение итогов	<p>- Давайте вспомним, что мы сегодня видели. - Вы были внимательны, усидчивы, терпеливы сегодня. - Мне было очень приятно познакомиться и работать с вами. - Наша экскурсия закончена. До свидания! До новых встреч!</p>	<ul style="list-style-type: none"> Экскурсовод подводит итоги экскурсии при помощи визуальной опоры: перелистывая папку с визуальным расписанием, называет по очереди опорные точки на маршруте и виды деятельности детей.

Государственный Дарвиновский музей Экскурсионная программа „Животный мир Земли“

Место проведения программы: Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы „Государственный Дарвиновский музей“ (ГБУК ГДМ), центральный зал „Многообразие жизни на Земле“.

Содержание программы: интерактивная экскурсия с практическими заданиями.

Время проведения программы: 60 минут.

Количество участников: 8 человек (одна группа)

Цель программы: способствовать социальной адаптации и социокультурному развитию детей с ОВЗ (РАС) посредством знакомства с животными, населяющими нашу планету.

Задачи программы:

- Создать условия для реализации инклюзивного направления работы музея, сделать комфортными условия пребывания детей, сформировать у них благоприятный эмоциональный настрой;
- Предоставить возможность детям с ОВЗ (РАС) отработать и обобщить некоторые социальные и бытовые навыки: социально-приемлемые нормы поведения, навыки личной гигиены, переодевания, приема пищи, совершения покупок.
- Дать участникам программы представление о животных нашей планеты, особенностях их строения и питания.
- Расширить сенсорный опыт детей посредством восприятия природных объектов.

Методические приемы

Наглядные:

- Использование зрительного ряда экспонатов центрального зала „Многообразие жизни на Земле“.
- Опорные изображения и фотографии.
- Видеоролики о животных.

Предметно-практические:

- **Моторно-имитационные упражнения:** „Уши и хобот слона“, „Поза аргуса“, „Танец гориллы“, „Крылья воробья. Крылья странствующего альбатроса“, „Плавательные движения“, „Жираф“ (логоритмическое упражнение – С. и Е. Железновы)
- **Предметно-практические упражнения:** „Запуск бумажных самолетиков“, „Знакомство с бараном и козлом“, „Знакомство с ежом, акулой и морской звездой“, „Знакомство с леопардом“, „Знакомство с мухомором“, „Знакомство с птенцом императорского пингвина, „Знакомство со страусом и его яйцами“, „Пятна снежного барса“, „Руки-раковина“, „Сколько рук у меня? Сколько конечностей у морской звезды?“, „Уши-веера“, „Как лягушка может лазить по деревьям?“ (с игрушками-прилипалами), „Шум моря“ (с морской раковиной), „Почему яйца кайры не падают со скалы?“, „Что ест морж?“, „Подарок папы-пингвина маме-пингвину“.
- **Сенсорные упражнения:** „Вес пятнистого оленька“, „Запах какао“, „Запах кофе“.

Словесные:

- Рассказ экскурсовода.
- Вопросы к детям.
- Индивидуальные ответы детей.
- Хоровые ответы детей: вокальные и ученические (с опорой на имитацию и поддерживаемые моделью поведения тьюторов).
- Пение.

Игровые:

- Игры: „Приветствие горилле“ (коммуникационная), „Привет со дна моря“, „Морж, слон, пингвин, горный козел, дельфин, горилла“ (подвижная), „Сюрприз на прощание“.

Алгоритм заданий у опорных точек (далее – АЗОТ):

- 1) Фиксация внимания на экспонате или изображении с использованием указательных жестов.
- 2) Наименование экспоната или изображения – громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 3) Предметно-практические действия – предложение потрогать/погладить, заглянуть и т.д. (если это возможно).
- 4) Повторное наименование – громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 5) Вопрос – инициация отраженного хорового ответа.
- 6) Демонстрация (моделирование) – образец имитационного движения или жеста.
- 7) Результат (итог) – совместное выполнение детьми имитационного движения с проговариванием наименования.

Оборудование/демонстрационный материал/ раздаточный материал:

Оборудование и экспонаты зала „Многообразие жизни на Земле“:

- Аудиозапись голоса павлина.
- Зубы акулы.
- Игрушки-прилипалы для каждого ребенка.
- Заламинированный макет дерева.
- Ленточка длиной 50 см.
- Меха леопарда.
- Мешок с крупой весом 2 кг.
- Мешочек с камнем внутри.
- Муляж мухомора.
- Муляж яйца кайры.
- Перья страуса.
- Раковины моллюсков.
- Фотографии скопления императорских пингвинов и их птенцов.
- Фотография воробья с растопыренными крыльями.
- Фотография малайского медведя.
- Чучело ежа.
- Чучело птенца императорского пингвина.
- Яйцо страуса.

Другое оборудование, демонстрационные и раздаточные материалы:

- Именные бейджи или бейджи-наклейки, прикрепляемые к одежде – для экскурсовода и участников экскурсии.
- Правила поведения в музее.
- Бумажные самолетки для каждого ребенка.
- Вееры.
- Какао-порошок.
- Карточка „Антарктида“.
- Карточка „Горы“.
- Карточка „Евразия“.
- Карточка „Моря и океаны“.
- Карточка „Побережье Северного Ледовитого океана“.
- Карточка „Тропические леса“.
- Карточка „Царство снега и льда“.
- Карточка „Царство трав“.
- Карточка „Южная Америка“.
- Карточки с изображением мяса и бананов (по 2 на каждого ребенка).
- Короб с керамзитом.
- Кофе.
- Рисунок „Лира“
- Рисунок пилы.
- Рисунок снежного барса на плотной бумаге формата А3.
- Рога барана архара и горного козла. Меха барана. Аудиозапись голосов барана и козы.
- Сухая морская звезда.
- Фотографии головы акулы с приоткрытой пастью, попугай-амазона.
- Фотографии муравья и термита.
- Фотография жирафа с высунутым языком.
- Фотография кенгуру с кенгуренком.
- Черные кружки, вырезанные из клейкой бумаги.
- Яйца от больших „Киндер-сюрпризов“ (по количеству детей).
- Памятные сувениры каждому ребенку.



ФОТО УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ

МЕНЯ ЗОВУТ _____
Я УЧУСЬ В ШКОЛЕ № _____

Я ПОЙДУ
В ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ





25 января,
в пятницу,
я пойду
в музей.

Утром я приду в школу.
А потом мы все вместе с друзьями
и тьюторами поедem
в музей.



Мы пойдём на трамвайную остановку,



подождём наш трамвай
№14 или №39,
если приедет трамвай №26,
мы его пропустим и будем
ждать наш.



Я спокойно войду в трамвай.

Приложу карту „москвенок“
к валидатору



Я могу сесть на свободное место.
Я могу остаться стоять и буду
крепко держаться за поручень.



Мы доедем до остановки
„Дарвиновский музей“
и выйдем.

Мы войдем в эту дверь



Я пройду через рамку.
Она может пиццать.
Охранник может меня
попросить открыть сумку.



Я СПУЩУСЬ ПО ЛЕСТНИЦЕ В ГАРДЕРОБ



Я РАЗДЕНУСЬ.



Я ПЕРЕОБУЮСЬ
И УБЕРУ
БОТИНКИ
В СУМКУ.



Я встану в очередь в гардероб



Гардеробщица
даст мне
номерок



Я уберу его
в сумку



Мы соберемся и пойдём по переходу в главное здание



Вместе с экскурсоводом Юлией Робертовной мы пойдём на второй этаж в зал



**Я с друзьями
буду ходить по залу.**



**Юлия Робертовна будет
рассказывать и показывать.
Я буду смотреть и слушать.**



**Мы с друзьями
будем играть**



танцевать



искать разных животных

выполнять задания



Я буду стараться
соблюдать правила:

говорить тихо



ходить медленно



рассматривать все вокруг



Когда мы посмотрим
всех животных,
экскурсия закончится.

Юлия Робертовна
даст нам сюрпризы.



Мы выйдем из зала и пойдём
в буфет.



ПОРА УЕЗЖАТЬ! Я ВЕРНУСЬ К ГАРДЕРОБУ.



Я ОТДАМ НОМЕРОК И ПОЛУЧУ
СВОЮ ОДЕЖДУ И ОБУВЬ.



Я ПЕРЕОБУЮСЬ И УБЕРУ
СМЕННУЮ ОБУВЬ В СУМКУ.
Я ЗАБЕРУ СМЕНКУ С СОБОЙ.

**Я с друзьями и тьюторами
выйду из музея.
Мы пойдем
на трамвайную остановку.**



**Мы сядем на трамвай
№39 или №14 и поедem
обратно в школу.**



В МУЗЕЕ БУДЕТ ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО И КРАСИВО!
Я БУДУ СТАРАТЬСЯ
СОБЛЮДАТЬ ВСЕ ПРАВИЛА.
Я ПОСТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ
ЭКСКУРСИЯ ПРОШЛА
ХОРОШО.

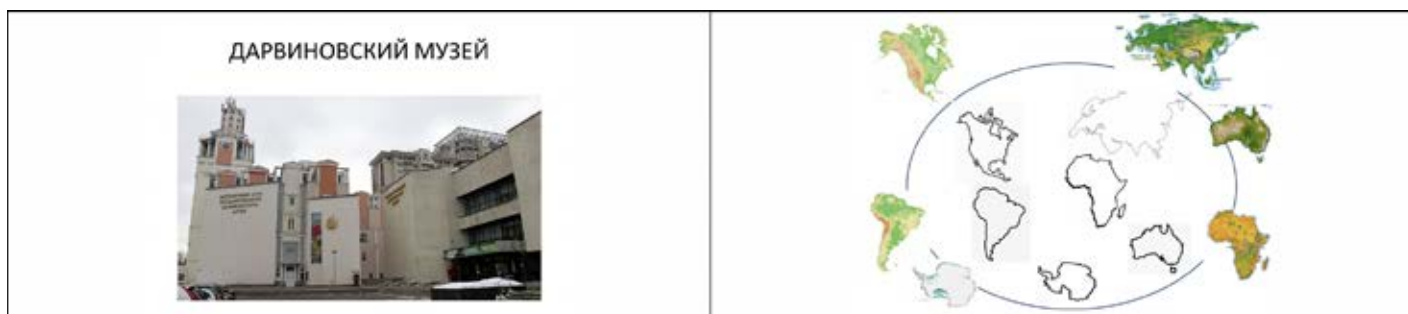
Я – МОЛОДЕЦ!

ФОТО
УЧАСТНИКА
ЭКСКУРСИИ

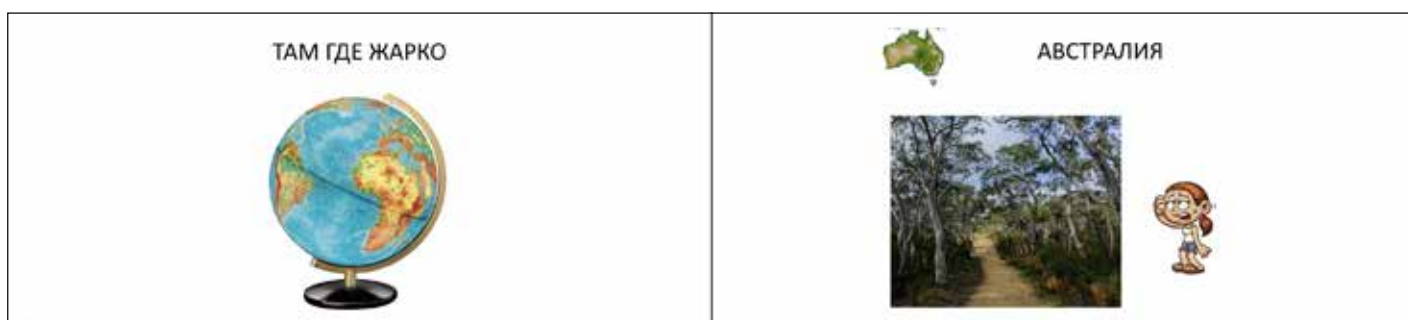
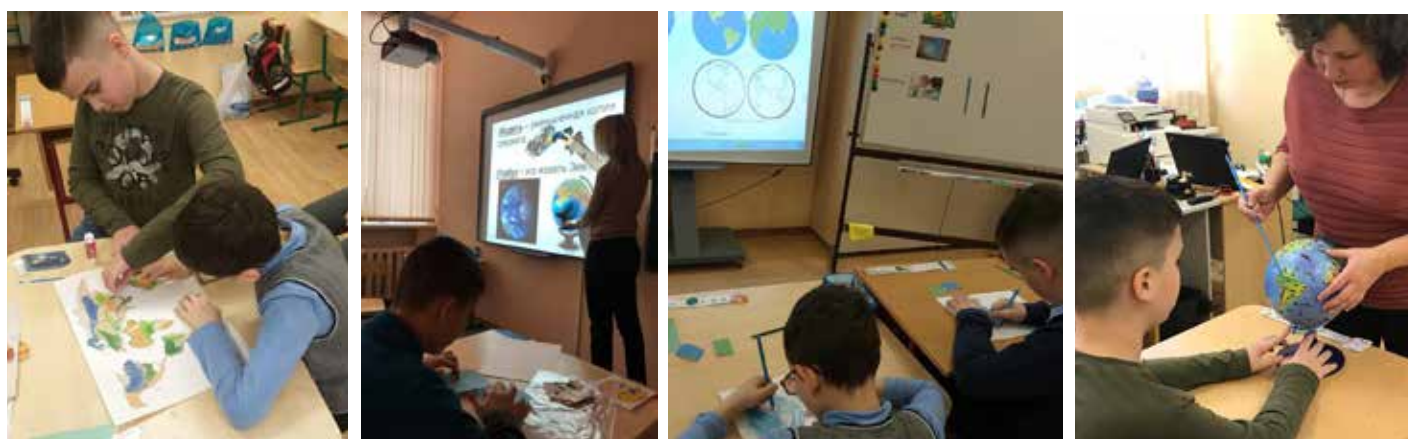
**Благотворительный фонд
помощи семьям, воспитывающим
детей с особенностями развития
«Искусство быть рядом»**



Содержание работы по предварительной подготовке к экскурсии: занятия в кружке „Мы идем в музей“ (проводит педагог дополнительного образования, тьюторское сопровождение детей – по необходимости). Ниже представлены различные виды заданий, которые могут быть использованы на занятиях по предварительной подготовке к экскурсии.



Ребята, посмотрите на доску. Это здание музея, в который мы поедем на экскурсию. Как называется этот музей? Дарвиновский. В музее можно узнать о живой природе, растениях и животных нашей планеты. Нам нужно собрать карту нашей планеты. Наша планета называется...? Земля. На ней есть 6 материков – это огромные участки суши, со всех сторон окруженные водой. Каким цветом вода обозначается на карте? Синим. Кладем перед собой лист с картой. Закрасим воду на карте синим карандашом. Посмотрите на изображения материков, лежащие перед вами. Возьмите клей и откройте его. Приклейте материки на нужный контур. Молодцы.



На нашей планете есть места, где очень жарко. Такие места находятся в середине карты (показываем на карте) – материки Австралия, Южная Америка и Африка. Там живет много интересных животных. Смотрим на доску. Вот так выглядит жаркий австралийский лес.

КЕНГУРУ



СУМКА



В Австралии живут удивительные звери. У них есть сумка. В ней мамы носят своих малышей. Ваши мамы так носили вас, когда вы были маленькими. Какой милый детёныш. Смотрите как ему хорошо у мамы в сумке. Это **кенгуру**. Большие кенгуру живут на открытом пространстве и передвигаются большими прыжками (смотрим видео), а маленькие умеют лазить по деревьям. Но у них всех есть сумка для детенышей.

ЛИРОХВОСТ



ПОССУМ



ДРЕВЕСНЫЕ ЛЯГУШКИ



Птица **лирохвост**. У нее красивый пышный хвост. Он похож на музыкальный инструмент лиру. Хвост красиво изогнут, как лира, а перья похожи на струны. Возьмите карандаш. Работаем на листах. Обведем лиру и хвост у птицы карандашом по контуру. **Поссум**. Это зверь, но он умеет летать. Для этого он широко расправляет лапки в сторону и «планирует», т.е., не размахивает руками, как птицы крыльями, а летит как самолет. Возьмите лист бумаги. Положите его перед собой как я. Смотрим за мной и повторяем. Нашли две короткие стороны листа и согнули лист, соединив их между собой. Возьмем лист за уголок и потянем уголок к краю. Отогнем треугольник один раз и второй. Перевернем лист на другую сторону. Снова отогнем уголок, раз и два. Проведем хорошо пальчиками по сгибу, расправим крылья у нашего самолета. Взяли его вот так. Будем по очереди запускать наши самолетики. Вот так и **поссумы** «планируют» с ветки на ветку в лесах Австралии. Кто это? **Лягушка**. Такие лягушки живут на деревьях. Забираются высоко благодаря присоскам на лапках. Расставим наши пальчики, вот так широко, как я. Сделаем упражнение «Пальчики здороваются». Соединим каждый пальчик с большим по очереди, потрогаем кончики пальцев. Они мягкие, а у лягушек присоски, как у игрушки-прилипалы. Посмотрите какие игрушки. Я могу прикрепить их на гладкую поверхность высоко и отцепить потом. Подойдите к шкафу и прикрепите на дверцу прилипал. Одну, вторую, третью. Отлично. Теперь отцепляем и складываем в коробку, передаем коробку другу.





Посмотрите на фото. Это **тропический лес**. Много очень высоких деревьев, часто идет дождь и очень жарко: растениям хорошо, они быстро растут.

Это плоды дерева **какао**. Из них делают шоколад. Понюхайте, чем пахнет?

У меня в банке **кофе**. Плоды кофейного дерева растут в жарком лесу.

Этот цветок называется **раффлезия** – очень красивый, большой. Разведем руки в стороны покажем, какой большой цветок.

Найдите свой нос, зажмите его пальцами. Этот цветок очень душно пахнет.



Эта зверь называется **муравьед**. Давайте посмотрим видео про муравьеда. Муравьед ест муравьев. У него длинный – предлинный язык. Давайте покажем наши языки, вытянем их. Они у нас короткие, а у муравьеда – длинный. Сейчас мы будем играть в муравьеда. Возьмем язычки и подуем в них сильно-сильно, развернем язычки. И ещё раз. Отлично.

Броненосец умеет сворачиваться в шар. Так он спасается от врагов. Возьмите мячик и покатайте его по парте рукой как я. Так умеет делать броненосец.

Кто это? Верно, это **павлины**. Давайте покажем где самец, а где самка. Что есть у самца? У него большой красивый хвост.





ОБЕЗЬЯНА РЕВУН



ГОРИЛЛА



Это обезьяна ревуn. Ревун – ревет – очень громко кричит. Давайте покричим как ревуны – громко. Так ревуны самцы показывают, какие они сильные и охраняют самок.

А самец гориллы для тех же целей стучит кулаками по своей груди. Давайте покажем, как он это делает.



ЛЕОПАРД



ОРАНГУТАН



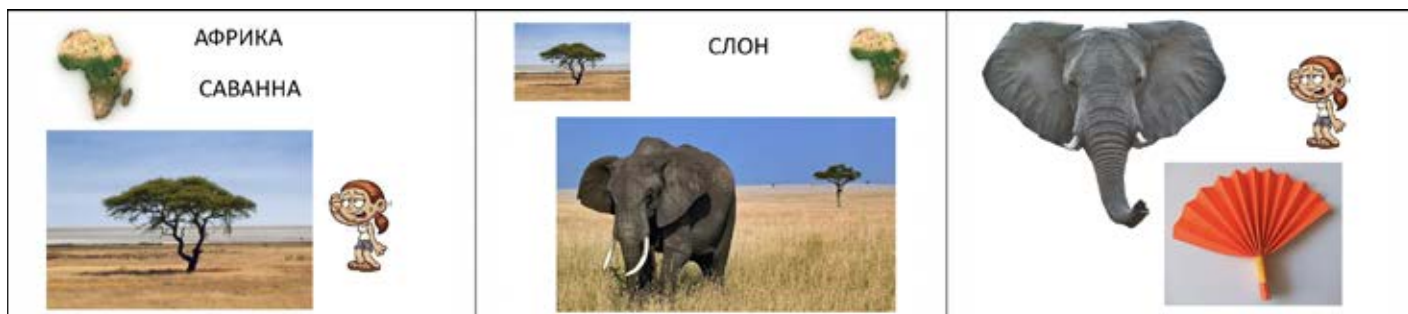
КТО ЧТО ЕСТ



Это леопард - большая кошка. Посмотрите, какой он пятнистый. Он охотится на других животных, ест мясо, он хищник. А у орангутана длинные ловкие руки и хвост, он легко прыгает по деревьям и ест фрукты с веток, он питается листьями и плодами.

Давайте выйдем к доске и накормим животных. Что будет есть тигр, а орангутан, а леопард, а слон?
Работаем на листах, приклеиваем к изображению животного его еду.





В Африке есть **саванны** - большие ровные пространства, покрытые травой и редкими деревьями. Там живет много интересных животных.

Кто это? **Слон**. Он большой. У него огромные уши. Сделайте, как я, давайте покажем нашими ладошками большие уши. У него длинный хобот – давайте сделаем себе руку-хобот, как я.

Слон живет там, где жарко, он обмахивается своими ушами и так спасается от жары. У людей есть веер, а у слона уши. Давайте сделаем веер из бумаги. Положим лист перед собой и будем складывать его вот так. Сложили, провели рукой, перевернули на другую сторону, опять сложили, провели, перевернули. Делаем гармошку до конца бумаги. Возьмем за один край, потянем, развернем, другой край будем держать в руке и обмахиваться веером, как слоны ушами. Пробуем.



Это **жираф** – самое высокое животное на планете. Давайте встанем, потянемся вверх ручками. Тянемся, стоя на носочках.

А **зебра** похожа на лошадь. Но у нее есть полоски. Возьмем карандаш и нарисуем полоски нашей зебре на туловище сверху вниз, а на ногах слева направо.

Крокодил тоже живет в Африке. У него огромная пасть. Сложим ладошки, как я, и будем открывать пасть, как крокодил, широко разводя ладошки.





СТРАУС



ЯЙЦО КУРИЦЫ И СТРАУСА



Страус - большая птица. Крылья есть, перья есть, а летать не умеет. Зато у него длинные сильные ноги и он умеет быстро бегать. Страус несет яйца. Он родственник курицы. Посмотрите на доску. Давайте найдем, где яйцо страуса, а где яйцо курицы.



Я работаю на доске, вы со мной на своих листах. Разложите перед собой картинки с животными, приготовьте клей. Перед нами карта нашей Земли. Вспомним, каким цветом на карте мы обозначаем сушу – зеленым или желтым. Возьмем нужный фломастер и раскрасим материки. Смотрим на доску. Я называю материк, вы повторяете. Самый большой материк – Евразия. Повторили – Евразия. Посмотрели на доску, нашли у себя такой, раскрасили. Два материка рядом, Северная и Южная Америка. Нашли, раскрасили. В самом центре – Африка. Внизу – Антарктида. Она вся покрыта льдами – нашли ее, не будем раскрашивать, оставим белым как снег. Сбоку самый материк – Австралия – раскрасим его. Каким цветом на карте обозначаем воду? Синим. Возьмем синий фломастер и раскрасим моря и океаны вокруг наших материков. Теперь рассмотрим животных, приклеим каждое животное на свой материк. Найдем горного козла – он живет в горах Евразии. Посмотрите на доску. Молодцы. Теперь найдем Евразию на своей карте, приклеим изображение козла. Белый медведь живет в Северной Америке, муравьед – в Южной Америке... Где живет жираф? В Африке. Найдем у себя и приклеим. Пингвин обитает в Антарктиде, кенгуру – в Австралии... Хорошо. Еще раз показываем и называем животных. Горный козел, белый медведь, муравьед, жираф, пингвин, кенгуру. В заключение давайте вспомним животных. Я показываю и называю животного. Вы показываете нужное движение. Игра «животные-движения».



Содержание работы по проведению экскурсионной программы „Животный мир Земли“

Экспонаты, дидактические материалы	Содержание экскурсии, замечания по организации	Виды деятельности на экскурсии
<ul style="list-style-type: none"> • Именные бейджи или бейджи-наклейки, прикрепляемые к одежде – для экскурсовода и участников экскурсии. • Опорные изображения. 	<p>Экскурсовод встречает группу у гардероба. Представление программы. – Здравствуйте, ребята! Давайте, познакомимся. Меня зовут Юлия Робертовна. <i>(Экскурсовод представляется, при этом указывает своё имя на бейдже).</i> – А как зовут тебя? <i>(Экскурсовод по очереди просит ребят назвать своё имя или указать его на карточке, дожидается ответов и раздаёт им именные бейджи или бейджи-наклейки).</i> Таким образом, до начала программы у экскурсовода сложится общее впечатление об уровне коммуникативного развития детей, что упростит дальнейшую работу по программе. – Вы приехали в Дарвиновский музей. Давайте, повторим хором: «Дарвиновский музей». – Бывали ли вы здесь раньше? (Выслушать ответы детей). – В музее нужно вести себя особым образом. Давайте вспомним правила поведения в музее. – Программа, на которую вы приехали, называется «Животный мир Земли». Сейчас мы с вами пойдём в центральный зал музея «Многообразие жизни на Земле». Следуйте за мной.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Представление экскурсовода. • Вопросы к детям. • Индивидуальные и хоровые ответы детей, поддерживаемые моделью поведения тьюторов. • Демонстрация опорных изображений.
<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Моря и океаны» • Чучело ежа. • Зубы акулы • Фотографии головы акулы с приоткрытой пастью, попугая-амазона. • Рисунок пилы. • Сухая морская звезда. 	<p>Мы в самом большом зале Дарвиновского музея. Здесь много стеклянных витрин. В них можно увидеть море, горы, снега и льды, лес, царство трав и животных, которые там живут. А сейчас мы посмотрим на животных, которые живут в воде – в морях и океанах. <i>(Показать карточку «Моря и океаны»).</i> Комплекс «Обитатели морей и океанов» Встаньте полукругом перед витриной! Это дельфин. Вы когда-нибудь видели дельфина? <i>(Здесь и далее, в зависимости от возможностей детей, обращение к группе или к одному из участников).</i> У дельфина есть плавники, поэтому он хорошо плавает. Давайте покажем, как плаваем мы. В морях живет много разных рыб. Найдите красную рыбу. Это – лucciан. Давайте все вместе скажем: «Луциан». Найдите колючую рыбу. Это рыба-ёж. У каких еще животных есть колючки? Знакомьтесь с ежом. Можете осторожно потрогать его колючки. Еж живет на суше, а рыба-еж в море. Это акула. Она умеет плавать? Покажите, где голова у акулы. Покажите, где у акулы хвост. Посмотрите, как много у акулы зубов. Потрогайте настоящий зуб акулы. Вот летучая рыба. Называется «летучая», потому что её плавники похожи на крылья птицы. Она может выпрыгивать из воды и лететь, как птица. А эта рыба называется «рыба-попугай», потому что она похожа на попугая. <i>(Показать фотографию попугая).</i> Попугай какого цвета? А рыба-попугай? А еще зубы рыбы-попугая похожи на клюв птицы попугая. Это что? <i>(Показать рисунок пилы).</i> А в витрине рыба-пила. На что похож её нос? Правильно, на пилу. Поэтому её так назвали. В море живет много моллюсков. У них есть раковины. Это их домики, которые они носят на себе. Посмотрите, какие разные домики-раковины у разных моллюсков. Сейчас мы будем слушать раковины моллюсков большие и маленькие. <i>(Раздать детям раковины, показать, как слушать).</i> Смотрите, в витрине огромная раковина моллюска. У неё две половинки. Эта раковина раскрывается, а потом захлопывается. Давайте покажем руками как. Проверяю, крепко ли захлопнулись у вас раковины? В море живут морские звезды. Вот они в витрине. Я вам сейчас дам морскую звезду. У нее есть лучи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ экскурсовода. • Демонстрация экспонатов и опорных изображений. • Ответы на вопросы. • Хоровые ответы вокальные и ученические. • Дети рассматривают карточку «Моря и океаны». • Хоровые ответы (все новые термины). • Упражнения на имитацию «Плавательные движения». • Предметно-практическое упражнение «Знакомство с ежом, акулой и морской звездой». • Предметно-практическое упражнение с морской раковиной «Шум моря». • Предметно-практическое упражнение «Руки-раковина». • Предметно-практическое упражнение «Сколько рук у меня? Сколько конечностей у морской звезды?» • Игра «Привет со дна моря».

Содержание работы по проведению экскурсионной программы „Животный мир Земли“

	<p>Посмотрите, какие разные домики-раковины у разных моллюсков. Сейчас мы будем слушать раковины моллюсков большие и маленькие. <i>(Раздать детям раковины, показать, как слушать).</i></p> <p>Смотрите, в витрине огромная раковина моллюска. У неё две половинки. Эта раковина раскрывается, а потом захлопывается. Давайте покажем руками как.</p> <p>Проверяю, крепко ли захлопнулись у вас раковины?</p> <p>В море живут морские звезды. Вот они в витрине. Я вам сейчас дам морскую звезду. У нее есть лучи. Это руки морской звезды. Посчитайте сколько у неё рук. А у вас сколько рук?</p> <p>Люди опускаются на дно моря в батискафе. А вот и батискаф. Давайте по очереди войдем в него и посмотрим в окно-иллюминатор. <i>(Дети по одному заходят в батискаф, а вся остальная группа машет. Один из тьюторов ждёт детей с противоположной стороны).</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Горы». • Рисунок снежного барса на плотной бумаге формата А3. • Черные кружки, вырезанные из клейкой бумаги. • Рога барана архара и горного козла. мех барана. • Аудиозапись голосов барана и козы. • Карточка «Антарктида» 	<p>Витрина «Горы»</p> <p>Идем в горы. <i>(Показать карточку «Горы»).</i></p> <p>Что это? (Горы). Да, мы в горах. Кто нас здесь встречает? Большая кошка снежный барс. мех его очень пушистый и мягкий. На теле этой кошки много пятнышек. У меня есть рисунок снежного барса. Но на нем нет пятнышек. Давайте их приклеим.</p> <p>Вверху горный баран и горный козел. У них очень большие рога. Вот 2 рога. Покажите, где рог барана, а где горного козла? Подержите эти рога. Рога тяжелые или легкие? Погладьте мех горного барана. Он очень мягкий и теплый. послушайте голоса барана и козла.</p> <p>Давайте посмотрим на глобусе, куда мы дальше отправимся смотреть животных.</p> <p>Вот сюда, в Антарктиду.</p> <p><i>(Показать Антарктиду на глобусе и карточку «Антарктида»).</i> Идите за мной!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети рассматривают карточку «Горы». • Предметно-практическое упражнение «Пятна С нежного барса». • Предметно-практическое упражнение «Знакомство с бараном и козлом». Прослушивание аудиозаписи голосов барана и козы.
<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Царство снега и льда». • Фотографии скопления императорских пингвинов и их птенцов. • Чучело птенца императорского пингвина. • Мешочек с камнем внутри. • Фотография воробья с растопыренными крыльями. 	<p>Комплекс «Антарктида»</p> <p>Сядьте на скамейку и посмотрите на витрину! Здесь, в Антарктиде холодно или жарко? Очень холодно, как в морозилке. Вы видите здесь снег, лед и сосульки. А вот императорские пингвины. Покажите, где мама, а где папа. Чтобы не замерзнуть, пингвины прижимаются друг к другу и греются. Вот так. <i>(Показать фотографию).</i> Давайте встанем и прижмемся, как пингвины. Покажите, как стоят пингвины. Тепло вам? Мама-пингвин откладывает яйцо и отдает его папе, а папа носит яйцо на ногах и греет своим животом. Вот так. <i>(Показать фотографию).</i> Из яйца вылупляется пингвиненок. Вот такой. <i>(Показать чучело птенца императорского пингвина).</i> Погладьте этого малыша. Когда он подрастает, его отдают в детский сад для пингвинят. Как на этой фотографии. <i>(Показать фотографию детского сада у императорских пингвинов).</i> Там за малышами присматривают пингвины-воспитатели.</p> <p>Еще в Антарктиде живут пингвины Адели. Императорские пингвины большие, а пингвины Адели маленькие. Папа-пингвин дарит маме подарок. Передача камня. Что это? Камень. Камень нужен маме, чтобы построить гнездо. У императорских пингвинов птенчики серые, а у пингвинов Адели какого цвета? <i>(Коричневые).</i></p> <p>Смотрите, какая огромная птица! Это альбатрос. У него самые длинные крылья. У воробья крылья короткие и он ими быстро машет, когда летает. Вот так. Повторите за мной. А у альбатроса крылья большие, он ими машет медленно. <i>(Имитировать).</i> Давайте помашем крыльями, как альбатрос. Молодцы! Теперь всганьте и идите за мной!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети рассматривают карточку «Царство снега и льда». • Предметно-практическое упражнение «Знакомство с птенцом императорского пингвина». • Предметно-практическое упражнение, работа по цепочке, игра «Подарок папы-пингвина маме-пингвину». • Упражнение на имитацию «Крылья воробья. Крылья странствующего альбатроса».
<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Побережье Северного ледовитого океана». • Муляж яйца кайры. Яйца от больших «Киндер-сюрпризов» по количеству детей. 	<p>Комплекс «Побережье Северного Ледовитого океана»</p> <p>Садитесь на скамейку. снова смотрим на глобус. Мы будем смотреть на животных, которые живут здесь, на берегу Северного Ледовитого океана. <i>(Показать побережье Северного Ледовитого океана на глобусе и карточку «Побережье Северного Ледовитого океана»).</i></p> <p>Здесь холодно или тепло? Очень холодно. Смотрите, на скале много-много птиц. Они очень громко кричат. Здесь очень шумно. Давайте и мы погалдим, как эти птицы. Птицы откладывают яйца, а из них вылупляются птенчики. Знакомьтесь, это кайра – птица с белым брюшком. Найдите в витрине ее</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписи «Голоса северных птиц». • Вокальный хоровой ответ с опорой на имитацию «Крики птиц на птичьем базаре» (тьюторы в качестве модели поведения). • Предметно-практическое упражнение с опорой на имитацию, игра «Почему яйца кайры не падают со скалы?»

Содержание работы по проведению экскурсионной программы „Животный мир Земли“

<ul style="list-style-type: none"> • Короб с керамзитом, на дне мелкие раковины моллюсков. 	<p>яйцо. Смотрите, из яйца уже вылупляется маленький птенчик. Яйцо, если его задеть, начинает кружиться, и поэтому не падает со скал и не разбивается. Берите по одному яйцу и попробуйте его покрутить.</p> <p>На нас смотрит семья морских котиков. Покажите, где папа, мама и дети. А сколько человек у вас в семье? А сколько морских котиков в этой семье? А в других семьях может быть 100 морских котиков. У морского котика теплая шуба, а у моржа её нет. Он худой или толстый? У него под кожей у него очень много жира. Есть ли у моржа зубы? Сколько вы видите зубов у моржа? Покажите их. Огромные зубы-клыки моржа называются бивни. Бивнями морж может защищаться от врагов. А еще искать еду. Ест он моллюсков. Выкапывает раковины с морского дна своими бивнями. Давайте мы, как моржи, попробуем раскалывать моллюсков.</p> <p>В Антарктиде и на берегу Северного Ледовитого океана холодно, а мы с вами отправимся теперь туда, где тепло – в тропический лес. Встаньте и идите за мной!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предметно-практическое упражнение, игра «Что ест морж?»
<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Тропические леса» Фотография кенгуру с кенгуренком. • Бумажные самолетки для каждого ребенка. Рисунок «Лири» • Игрушки-прилипалы для каждого ребенка. Заламинированный макет дерева, для прикрепления прилепал. 	<p>Витрина «Тропические леса»</p> <p>Встаньте полукругом перед витриной! Мы в Австралии. <i>(Показать Австралию на глобусе и карточку «Австралия»)</i>. На глобусе это здесь. Здесь тепло и очень часто идут дожди. В тропическом лесу Австралии живет древесный кенгуру. Он залез на дерево. Найдите его. Он не похож на обычного кенгуру. Что есть у мамы-кенгуру на животе? В сумке она носит маленьких детенышей. Вот так. <i>(Показать фотографию)</i>.</p> <p>У поссума тоже есть сумка. Он может перелетать с ветки на ветку? Да. По бокам у него перепонки, как крылья. Он планирует, как бумажный самолетик. Давайте проверим, как летают бумажные самолетки.</p> <p>Здесь живут очень яркие и красивые птицы – попугаи, райские птицы. Очень красивый хвост вот у этой птицы. Он похож на старинный музыкальный инструмент лиру. Вот она на рисунке. Поэтому называли эту птицу – птица-лира.</p> <p>В тропическом лесу много лягушек. Найдите их. Эти лягушки умеют лазать по деревьям. Для этого у них есть присоски на пальчиках лапок. Они прилипают к стволам деревьев, как игрушки-прилипалы. Проверьте, как прилипают прилипалы. Возьмите его, прилепите к дереву, отлепите и сдайте тьютору.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети рассматривают карточку «Тропические леса». • Моторное, предметно-практическое упражнение, игра «Запуск бумажных самолетиков». • Предметно-практическое упражнение с игрушками-прилипалами «Как лягушка может лазать по деревьям?»
<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Южная Америка» • Какао-порошок. • Фотографии муравья и термита. 	<p>Мы в Южной Америке. <i>(Показать Южную Америку на глобусе и карточку «Южная Америка»)</i>. Здесь в тропическом лесу растет это дерево с большими красными плодами. Вы все ели эти красные плоды. Понюхайте и скажите, что это? Молодцы, узнали запах какао. Какао - внутри этих красных плодов. А что готовят из какао?</p> <p>Животным помогают лазать по деревьям цепкие хвосты, как еще одна рука или нога. На своих хвостах повисли 2 муравьеда – маленький и большой. А что ест муравьед? Муравьев и термитов. Вот они. <i>(Показать фотографию)</i>. А вот дом термитов – термитник. У муравьеда очень длинный язык. Он похож на веревку. Муравьед просовывает свой язык внутрь термитника очень часто и быстро. Вот так. <i>(Показать, двигая указкой)</i>. К языку прилипают термиты, и муравьед их проглатывает. Попробуйте и вы быстро-быстро поработать язычком, как муравьед. Вот так.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Сенсорное упражнение «Запах какао». • Демонстрация опорных фотографий.
<p>Кофе.</p>	<p>Нам пора в тропический лес Африки. На глобусе это здесь. <i>(Показать Африку на глобусе и карточку «Африка»)</i>. Смотрите, нас встречает горилла – самая большая обезьяна. Давайте помашем ей и скажем «Привет!» Это папа-горилла. Он больше мамы. Когда он увидит другую незнакомую гориллу или человека, он начинает танцевать. Он так пугает. Он складывает передние лапы в кулаки. Вот так. И начинает ударять ими себя в грудь, подпрыгивает и громко кричит. Давайте исполним танец гориллы. Горилла умеет лазать по деревьям? А на какое дерево она сейчас взобралась? Понюхайте, как пахнут плоды этого дерева. Узнали? Что это? Кофе, кофейное дерево.</p> <p>В Африке живут и другие обезьяны. Высоко на дереве сидят обезьяны гверезы. Найдите ее. А на земле мандрил. Найдите его. Какого цвета у него лицо? Это самая яркая обезьяна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникационная игра «Приветствие горилле» Прослушивание аудиозаписи «Крик гориллы» Моторное имитационное упражнение «Танец гориллы». • Сенсорное упражнение «Запах кофе».

Содержание работы по проведению экскурсионной программы „Животный мир Земли“

<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Евроазия» • Фотография малайского медведя. • Муляж мухомора. • мех леопарда. • Карточки с изображением мяса и бананов по 2 на каждого ребенка. • Мешок с крупной весом 2 кг. • Аудиозапись голоса павлина. 	<p>Найдите в витрине большую птицу с красивыми длинными коричневыми как шоколад перьями. Это аргус. Он живет в тропическом лесу Евразии. Давайте найдем этот лес на глобусе. (<i>Показать Евразию на глобусе и карточку «Евразия»</i>). Посмотрите, как аргус скривил шею. Наклоните голову, как аргус! Он это делает, чтобы понравиться. Вам понравился аргус? А вот медведь. Посмотрите, какой длинный у этого медведя язык? (<i>Показать фотографию</i>). Он ест муравьев, термитов и других маленьких животных. Любит мед и вот эти плоды. Что это? Кто ел эти плоды? Это вкусные плоды манго. Растут на манговом дереве.</p> <p>Смотрите какой цветок! У него не очень приятный запах. Но лесным мухам этот запах очень нравится. Называется этот цветок «Раффлезия». Давайте вместе скажем: «Раффлезия». Бутоны раффлезии похожи на красные кочаны капусты. Найдите их в витрине и сосчитайте. Да, здесь 2 бутона. Они раскроются и превратятся в такие же красивые цветки. А на какой гриб похожи лепестки раффлезии? Вот этот гриб. Узнали? Правильно, мухомор! Сейчас я дам вам поддержать и рассмотреть мухомор.</p> <p>Здесь живет красивая пятнистая кошка леопард. У нее очень острые когти и красивый пушистый мех. Погладьте его.</p> <p>Еще одна крупная обезьяна орангутанг. Леопард хищник. Он ест мясо. А орангутанг – фрукты, орехи, листья. Возьмите у тьюторов две карточки. На одной карточке бананы, на другой – мясо. Покажите, что ест леопард. Покажите, что ест орангутанг.</p> <p>Самое маленькое животное с копытами – пятнистый оленек. Он весит всего 2 кг. Этот мешочек весит столько же, сколько маленький оленек. Подержите его.</p> <p>Вы узнали эту красивую птицу? Как она называется? Это павлин. Папа-павлин разноцветный, а мама-павлин коричневая.</p> <p>Послушайте, как кричат павлины. Давайте покричим, как павлин.</p> <p>Вот еще 2 зверя, которые живут в тропическом лесу. Назовите, кто это? (Покажите, где тигр, покажите, где слон).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Моторное имитационное упражнение «Попа аргуса». • Предметно-практическое упражнение «Знакомство с мухомором». • Предметно-практическое упражнение «Знакомство с леопардом». • Сенсорное упражнение «Вес пятнистого оленка». • Прослушивание аудиозаписи голоса павлина. • Хоровой вокальный ответ с опорой на имитацию «Крик павлина».
	<p>Животные живут на суше и в воде, в воздухе и под землей. Давайте посмотрим на животных, которые живут под землей.</p>	<p>Просмотр видеоролика о животных, обитающих в почве.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Карточка «Царство трав» • Веер – 4 шт. • Перья страуса. • Яйцо страуса • Фотография жирафа с высунутым языком. • Ленточка длиной 50 см. 	<p>Комплекс «Африканская саванна»</p> <p>Присаживайтесь на эту скамейку!</p> <p>Мы в Африке. (<i>Показать Африку на глобусе и карточку «Африка»</i>). Теперь в царстве трав. Здесь очень мало деревьев. Смотрите, как много здесь животных! Покажите, где зебра, где жираф, слон, страус, крокодил... Слон – самое большое животное на суше. У него вот такие большие уши. Покажите вместе со мной! Большими ушами в жару слон обмахивается, как веером. Попробуйте и вы!</p> <p>У слона вот такой длинный хобот! Покажите со мной!</p> <p>Рядом со слоном – страус – самая большая птица на Земле, настолько большая и тяжелая, что не может летать! Страус очень быстро бегают. А вот какие у него мягкие перышки. Потрогайте их. Страус откладывает одно, но очень большое яйцо. Подержите это яйцо в руках, только осторожно.</p> <p>Самый высокий – жираф. Длинная шея помогает жирафу срывать листья с самых верхних веток деревьев. В этом ему помогает длинный язык. (<i>Показать фотографию</i>). Длина языка почти 50 см! Вот такая! (<i>Постепенно размотать ленточку длиной 50 см</i>). Жираф может умываться языком, прочищая глаза и уши. Вот так. (<i>Экскурсовод имитирует действия жирафа</i>).</p> <p>Я знаю, что вы умеете петь песенку про жирафа. Спойте, пожалуйста!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дети рассматривают карточку «Царство трав». • Имитационное упражнение «Уши и хобот слона». • Предметно-практическое упражнение «Уши-веера». • Предметно-практическое упражнение «Знакомство со страусом и его яйцами». • Логоритмическое упражнение «Жираф» (С. и Е. Железновы)

Содержание работы по проведению экскурсионной программы „Животный мир Земли“

<p>Памятные сувениры каждому ребенку.</p>	<p>А теперь игра! Встаньте полукругом! Я назову животных, а вы их покажите. Если я скажу: «Морж» – все должны показать «пальцы-бивни», «Пингвин» – «руки хлопают по бокам», «Дельфин» – «волна рукой», «Горилла» – «стучать кулаками по груди», «Горный козёл» – «руки-горы», «Слон» – «рука-хобот». <i>(Дети встают полукругом, ведущий называет по очереди 5 животных)</i> Вы молодцы! Сегодня вы узнали, где какие животные живут. Каждому из вас дарю маленькую фигурку животного. Вытяните её из этого мешочка. А я прощаюсь с вами. До свидания!</p>	<ul style="list-style-type: none">• Подвижная игра «Морж, слон, пингвин, горный козел, дельфин, горилла»• Игра «Сюрприз на прощание».
---	--	--

Государственный Дарвиновский музей Экскурсионная программа „Познай себя – познай мир“

Место проведения программы: Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы „Государственный Дарвиновский музей“ (ГБУК ГДМ), интерактивный образовательный центр „Познай себя – познай мир“.

Содержание программы: индивидуальная интерактивная экскурсия в составе группы с тьюторами (сопровождающими). Участникам экскурсии предлагается самостоятельно перемещаться по выставочному залу, выбирая для себя мотивационные экспонаты и интерактивные познавательные задания. С учетом индивидуальных особенностей участников экскурсии, тьюторы знакомят их с правилами работы с интерактивными экспонатами. Содержание программы носит рамочный формат. Выбор опорных точек, их количества и последовательности, а также времени, проведенного у каждой из них, лежит в поле ответственности участника экскурсии.

Время проведения программы: без ограничения по времени (ориентировочно от 45 до 60 минут).

Количество участников: 8 человек (одна группа)

Цель программы: способствовать социализации и социокультурному развитию детей с ОВЗ (РАС) посредством инклюзивного пребывания в образовательном центре.

Задачи программы:

- Создать условия для реализации инклюзивного направления работы музея, сделать комфортными условия пребывания детей.
- Предоставить возможность детям с ОВЗ (РАС) отработать и обобщить навыки наблюдательности, познавательной деятельности, расширить кругозор, сформировать у них благоприятный эмоциональный настрой и социально-приемлемые нормы поведения.
- Дать участникам программы представление об окружающем мире, живой природе, теле человека, органах его чувств с использованием новейших образовательных технологий интерактивного образовательного центра Дарвиновского музея.

Методические приемы: познавательные интерактивные комплексы выставочного зала позволяют в единстве использовать все основные методические приемы (наглядные, предметно-практические, словесные).

Наглядные:

- Использование пространства интерактивного образовательного центра „Познай себя – познай мир“ Государственного Дарвиновского Музея.
- Видео, фото.
- Рабочие листы.

Предметно-практические:

- Выполнение разнообразных предметно-практических заданий „с помощью новейших технологий, позволяющих услышать, потрогать, уловить запахи окружающего мира и почувствовать особенности собственного тела“.¹

Словесные [коммуникация в ходе экскурсии основана на диалоге тьютора (сопровождающего) и ребенка (участника экскурсии)]:

- Комментирующая речь тьютора.
- Создание ситуации для активизации планирующей речи ребенка.
- Открытые и закрытые вопросы тьютора.
- Ответы тьютора на вопросы ребенка.
- Создание ситуации для активизации констатирующей речи ребенка.

Оборудование/демонстрационный материал/раздаточный материал:

- Оборудование интерактивного образовательного центра „Познай себя – познай мир“.
- Индивидуальные рабочие листы и карандаши по количеству участников экскурсии.

Предварительная подготовка к экскурсии – работа с социальной историей: в связи с тем, что экскурсия не имеет четко фиксированного содержания, социальная история не включает деталей, касающихся последовательности, продолжительности и содержания заданий для различных опорных точек экспозиции.

1. darwinmuseum.ru/projects/constant-exp/poznaj-sebya-poznaj-mir



ФОТО УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ

МЕНЯ ЗОВУТ _____
Я УЧУСЬ В ШКОЛЕ № _____

Я ПОЙДУ
В ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ





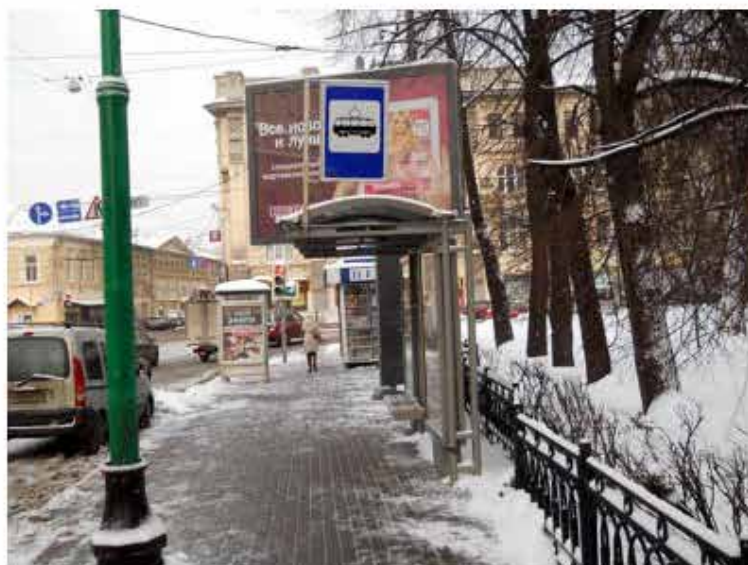
31 января,
в четверг,
я пойду в музей.



В музей я поеду на трамвае
с мамой.



Мы пойдём на трамвайную остановку



подождём наш трамвай
№14 или №39,
если приедет трамвай №26,
мы его пропустим и будем
ждать наш.



Я спокойно войду в трамвай.

Приложу карту „москвенок“
к валидатору



я могу сесть на свободное место.
Я могу остаться стоять и буду
крепко держаться за поручень.



Мы приедем и пойдём в музей



Я пройду через рамку.
Она может пищать.
Охранник может попросить
меня открыть сумку.



В КАССЕ НУЖНО БУДЕТ КУПИТЬ БИЛЕТ



Я ОТДАМ КАССИРУ СОЦИАЛЬНУЮ
КАРТУ УЧАЩЕГОСЯ



КАССИР ДАСТ МНЕ БИЛЕТ
И ВЕРНЕТ КАРТУ. Я УБЕРУ КАРТУ
В СУМКУ



Я СПУЩУСЬ
НА ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ,
РАЗДЕНУСЬ.



Я ПЕРЕОБУЮСЬ
И УБЕРУ БОТИНКИ
В ПАКЕТ.



ВСТАНУ В ОЧЕРЕДЬ В ГАРДЕРОБ.



ПОЛУЧУ НОМЕРОК.

Я УБЕРУ ЕГО В СУМКУ.



Я с мамой пойду на выставку „Познай себя. Познай мир“.



Перед входом
я надену
бахилы.

**Я с мамой
буду ходить по залу.**



Я буду смотреть и слушать.



Я буду

играть



трогать

крутить

нюхать



лазить

собирать пазлы

смотреть фильмы



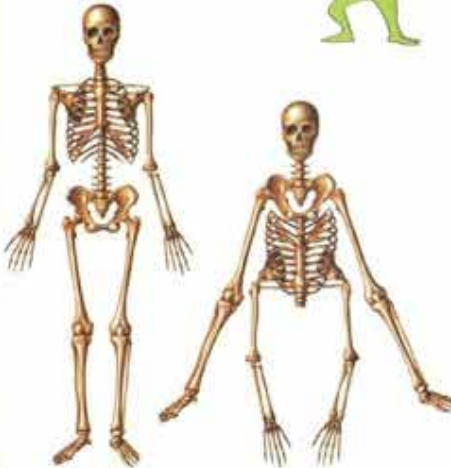



Я буду выполнять задания

**Комплекс № 1
СОБЕРИ СКЕЛЕТ**

1. Скелет – внутренняя опора твоего тела. Он очень прочный. Собери скелет на магнитной доске.


На рисунке найди скелет; где все нарисовано правильно.




**Комплекс № 11
ЧТО КАКОГО ВКУСА**

2. Твой язык может различать четыре основных вкуса: горький, сладкий, соленый и кислый.


Узнай вкус продуктов с помощью игры «Какой вкус у еды?». На рисунке в каждом горизонтальном ряду зачеркни лишнее.



сладкий



соленый



кислый

Я буду стараться
соблюдать правила:

ГОВОРИТЬ ТИХО



ХОДИТЬ МЕДЛЕННО



РАССМАТРИВАТЬ ВСЕ ВОКРУГ



В самом конце экскурсии
я оставлю на экране
свой след.



Я сниму бахилы
и выброшу в мусорное ведро.



Мы выйдем из зала, спустимся
на цокольный этаж и пойдем
в буфет.



**ПОРА УЕЗЖАТЬ!
Я ВЕРНУСЬ К ГАРДЕРОБУ.**



**Я ОТДАМ НОМЕРОК
И ПОЛУЧУ
ОДЕЖДУ И ОБУВЬ.**



**Я ПЕРЕОБУЮСЬ И УБЕРУ
СМЕННУЮ ОБУВЬ В СУМКУ.**

С мамой я пойду на
трамвайную остановку.



И мы вернемся домой.



**В МУЗЕЕ БУДЕТ ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО И КРАСИВО!
Я БУДУ СТАРАТЬСЯ
СОБЛЮДАТЬ ВСЕ ПРАВИЛА.
Я ПОСТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ
ЭКСКУРСИЯ ПРОШЛА
ХОРОШО.**

Я – МОЛОДЕЦ!

**ФОТО
УЧАСТНИКА
ЭКСКУРСИИ**

**Благотворительный фонд
помощи семьям, воспитывающим
детей с особенностями развития
«Искусство быть рядом»**



Содержание работы по предварительной подготовке к экскурсии: занятия в кружке „Мы идем в музей“ (проводит педагог дополнительного образования, тьюторское сопровождение детей – по необходимости). Ниже представлены различные виды заданий, которые могут быть использованы на занятиях по предварительной подготовке к экскурсии.



Ребята, в четверг, 31 января, мы поедem на экскурсию в Дарвиновский музей. Наша новая экскурсия будет называться: «Познай себя - познай мир». Давайте покажем это в движении. «Познай себя» – ручки сложили на груди, показали себя; «познай мир» – ручки вытянули вперед и в стороны, показали огромный мир. Сделали ещё раз все вместе. Показываем и проговариваем. Молодцы.



На экскурсии у нас будет помощник. Посмотрим видео и узнаем кто он. Наш помощник – это хамелеон. Очень необычное животное. Вы видели, как хамелеон менял свой цвет. Каким он был сначала? А потом? А каким его цвет стал в конце? Я раздам вам рисунки. Давайте сделаем хамелеона цветным. Нам понадобятся кисточки, вода и краски. Кто какой цвет выбирает? Называем. Берем баночку с краской. Приступаем к работе. Раскрашиваем хамелеона аккуратно, раскрашиваем хвост, лапы, голову. Кто справился, берет работу и выходит к доске. Показывает работу классу. Говорит: «я раскрасил хамелеона в цвет...»



НАШЕ ТЕЛО



СКЕЛЕТ



Узнаем своё тело. Я называю части тела, вы показываете (моторные упражнения).

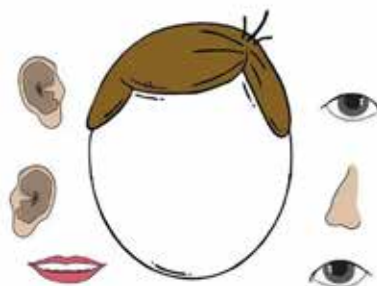
Посмотрите, у меня ленточка, ленточка падает, она не стоит, ей нужна опора. Так и нашему телу нужна опора. Его опора – скелет. Он состоит из костей. Каждый из коробки берет себе часть скелета. Смотрим, трогаем, потом меняемся с товарищами. Посмотрели.

Складываем в коробку.

Работаем на листах. Мы с вами видели череп, кости рук и кости ног. Давайте отметим их на рисунке. Возьмите кусочек пластилина. Я называю кость, вы заклепываете её на рисунке кусочком пластилина. Череп – кусочек расплющиваем пальчиками, для костей ног – катаем колбаски.



ГОЛОВА



Узнать мир нам помогают наши органы чувств, они расположены на голове. Давайте мы их назовем и покажем.

Нос – носом мы чувствуем запахи.

Глаза – глазами мы видим.

Уши – ушами мы слышим.

Рот – во рту у нас язык – языком мы чувствуем вкус.

Перед вами рисунок. Что это? Это голова. Нам нужно собрать все её части.

(Дети по мере выполнения заданий приклеивают на голову недостающие части).



РОТ И ЯЗЫК - ВКУС



Начнём с языка. Покажите, где язык. Скажем вместе: «язык». Язык у нас один.

Вытяните его вперед, а теперь постараемся дотянуться кончиком языка до носа, до подбородка, до носа, до подбородка, теперь повертим из стороны в сторону, оближем губки. Справились, молодцы.

Работаем все вместе. Я на доске, вы - на рабочих листах. Положим перед собой задание, разложим карточки. Называем картинки и показываем: конфета, клюква и т.д. Как мы назовем это одним словом? Еда. Какая у кого любимая еда? Она бывает разного вкуса: соленая, сладкая, горькая, кислая. Выполним задание. Возьмите клей, смажьте клеем лист. Распределим картинки на группы в зависимости от вкуса. Проговариваем вслух: конфета – сладкая, клюква – кислая и т.д.



НОС



ЗАПАХИ - ОБОНЯНИЕ



Переворачиваем страницу, выполняем следующее задание.

Что это? Нос. Скажем вместе: «Нос». Покажите нос. Нос у нас на голове один.

Носом мы ощущаем запахи. Запахи есть приятные и противные. Что вкусно пахнет? Шоколад, цветы.

Посмотрите на меня. Вот так нужно правильно нюхать. Подносим флакон к носу, держим на расстоянии, рукой гоним воздух к себе. Чем пахнет? У нас запахи хвои, эвкалипта, мяты (флаконы с арома-маслами)



<p style="text-align: center;">УХО</p> 	<p style="text-align: center;">ЗВУКИ - СЛУХ</p> 	<p style="text-align: center;">ТИХО ГРОМКО ОЧЕНЬ ГРОМКО</p>  
---	---	--

Следующее задание, переворачиваем страницу. Смотрим на доску. Что это? Это ухо. У нас два уха. Скажем вместе «Уши». Где ваши уши? Ушами мы слушаем. Сядьте красиво, будем с вами слушать тишину в классе. Молодцы. Вокруг нас много звуков. Тихих и громких. Слушаем внимательно, угадываем, что звучит (аудиозаписи: тиканье часов, голоса, звук работающей стиральной машинки и взлетающего самолета). Перед вами карточки с изображениями. Разложим их на листе по стрелке от самого тихого, до самого громкого.



ГЛАЗ - ЗРЕНИЕ



ЭМОЦИИ



Отлично. Посмотрите на рисунок головы. Чего не хватает?
Верно, глаз. У нас два глаза. Покажите где у вас глаза, скажем хором: «Глаза». Глазами мы видим.
Давайте посмотрим на меня, на парту, на потолок, на пол, на соседа, улыбнемся друг другу. Хорошо.
Мы с вами увидели, как нам улыбаются. Нам это приятно. Люди испытывают много эмоций, их можно увидеть.
Положим перед собой карточки. Кого мы на них видим?
Да, это дети и обезьяны. Одни плачут, другие смеются. Распределим их на две группы.
Один ученик выходит к доске. Выполняет задание. Остальные работают за партой.
Ребята, мы справились с заданием! Повторим. Я называю, вы показываете: «Нос. Уши, глаза и т.д.»
Молодцы!

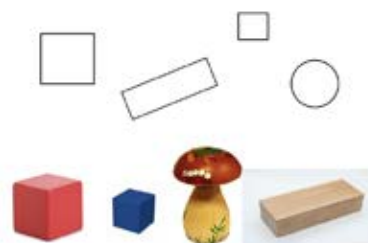


КЛЕТКИ

МИКРОСКОП



СОБЕРИ КЛЕТКУ



Ребята, наше с вами тело состоит из большого количества частей.
Самые крупные мы с вами знаем: голова, руки, ноги, тело. А самые маленькие - это клетки. Из них состоит наш организм.
Они очень маленькие, их можно увидеть только с помощью специального прибора – микроскопа.
В музее мы с вами познакомимся с моделью клетки: найдём, рассмотрим, пощупаем её части и выложим их на нужные контуры.
Сейчас мы с вами выполним задание вот с такими предметами. Разложите их на свои места. Работаем за партой и на доске.



КТО ЧТО ЕСТ?



На прошлой экскурсии мы познакомились с орангутангом и тигром.

Давайте вспомним, что ел орангутанг? Да, бананы. А что ел тигр? Правильно мясо.

Животные могут есть растения, фрукты, траву и тогда мы называем их травоядными, а могут есть мясо, охотиться на других животных и тогда мы называем их хищниками. Каждому животному нужна своя пища.

Посмотрите на доску. Кто это? Сова и белка. Давайте выполним задание и узнаем, кто что ест.

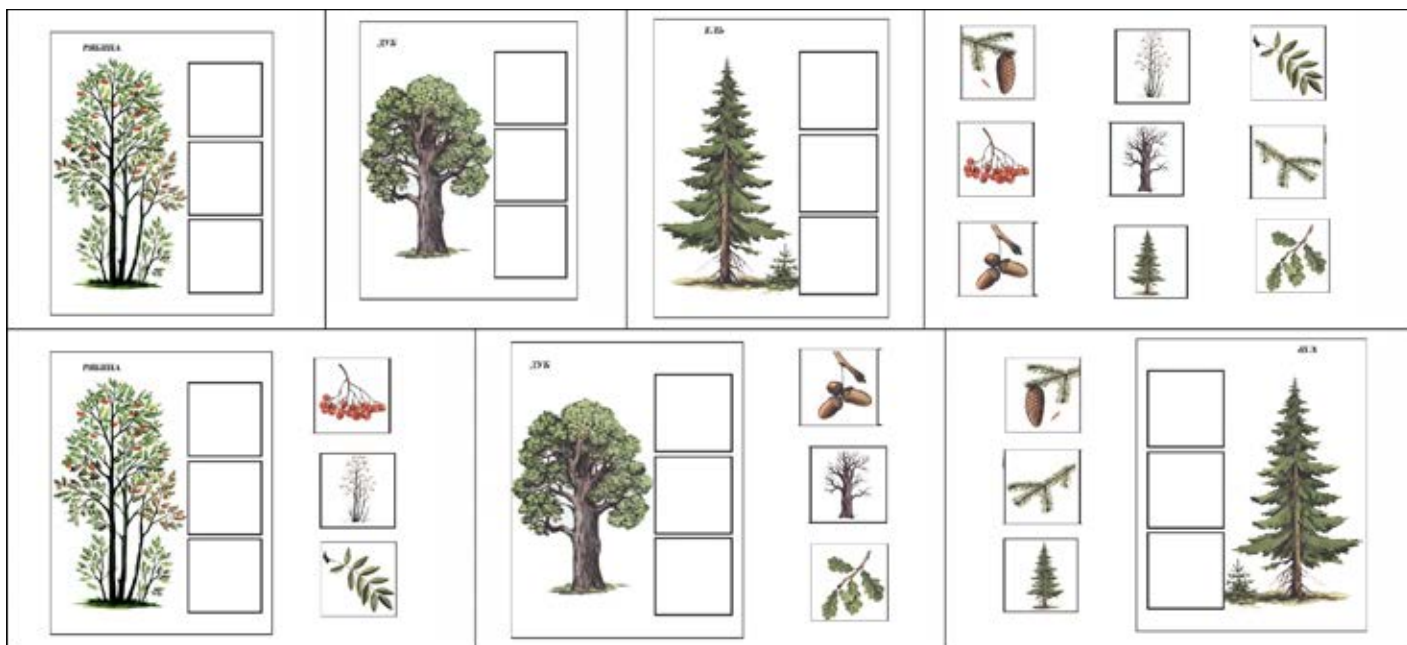
Приготовьте клей, разложите перед собой картинки.

Сова ест мышей, насекомых, маленьких птиц. Белка ест ягоды, грибы, семена шишек.

Конфеты не ест никто из них. Мы не будем класть их в кормушки.

Молодцы! Мы познакомились с животными, их мы с вами увидим в музее, на экскурсии.





А теперь познакомимся с растениями. У растений есть ствол, листья, плоды с семенами.
 Какие деревья вы знаете? Повторим вместе: ель, дуб, рябина.
 Посмотрите на доску. Называем деревья, показываем и подбираем к каждому дереву его ветки, листья.
 У рябины плоды - ягоды, у дуба - желуди, у ели - шишки. Повторяем за мной.
 Выходим к доске, выполняем задания по очереди. Все молодцы!



ПТИЦЫ		

Посмотрите на доску.
 Кто это? Как мы назовем их одним словом?
 Птицы. У птиц есть крылья, покрытые перьями.
 Я показываю и называю. Повторяем за мной.
 Вспомним, как разговаривают разные птицы.
 Ворона говорит...? Кар! Воробей...?
 У нас сейчас зима. Какую птичку мы зимой не встретим?
 Это соловей. Соловей улетает зимой в жаркие страны, он - перелетная птица.
 А ворона, снегирь, синица, воробей и дятел зимуют у нас. Они - зимующие птицы.
 Запомним. Обведем их синим карандашом, а соловья - красным.
 Перед вами лото. Выполняем задание. Найдите у себя такую же картинку.
 Отлично, все справились.

КТО ОСТАВИЛ СЛЕД?



Зимой на снегу и летом на мокрой земле животные оставляют следы.

Они у животных разные.

Давайте с вами посмотрим.

Волк бегает на скольких лапах? На четырех.

Утка ходит на двух лапках.

У косули есть копыта.

Работаем на листах. Берем карандаш. Выполняем задания.

Нужно соединить рисунок животного с его следом. Отлично.

Теперь переворачиваем лист и на обратной стороне оставим свой след. Положим на лист бумаги свою ладошку и обведем её. Выйдем к доске и по очереди покажем свой след одноклассникам.

Молодцы. Все отлично справились.



Содержание работы по проведению экскурсионной программы „Познай себя – познай мир“

Государственным Дарвиновским музеем разработаны обучающие гиды – путеводители для детей – участников экскурсионных программ: дошкольников, учащихся 1–4 классов, учащихся 5–8 классов.² При подготовке рабочих листов для участников экскурсии тьюторами (сопровождающими) могут быть использованы некоторые задания из обучающих гидов – путеводителей, с применением дифференцированного подхода, опорой на сильные стороны и учетом дефицитов конкретного ребенка.

Стратегия 1 – использование аутостимуляционных действий в качестве мотивационных условий для привлечения внимания и фиксации на окружающих экспонатах. Например, для ребенка является мотивационным занятием листать журналы. Тьюторы раскладывают в пространстве выставочного зала несколько журналов по теме экспозиции. При появлении признаков усталости, ребенку предлагается взять в руки и полистать обнаруженный журнал. Когда ребенок открывает страницу с фото дерева, ему предлагают подойти к соответствующему экспонату и погладить кору дерева.

Стратегия 2 – использование планшета с визуальным описанием опорных точек – для детей со сложностью концентрации внимания и быстрой истощаемостью.

Стратегия 3 – адаптация содержания и формы рабочих листов. Например, для детей с нарушениями письменной речи – замена письменных ответов на открытые вопросы на выбор из предложенных возможных вариантов путем проставления отметки, соединения соответствующих друг другу понятий, картинок, и т.д.

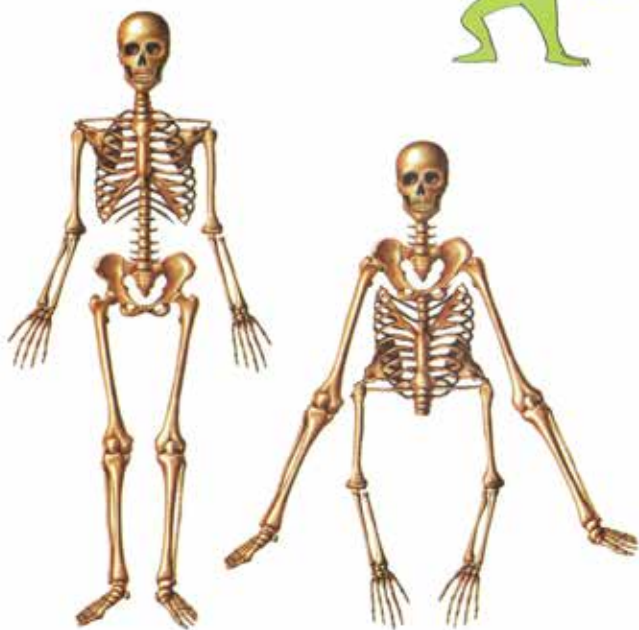
2. darwinmuseum.ru/section/izdaniya-dlya-detej/obuchayushie-gidy-putevoditeli

 <p>Государственный Дарвиновский музей</p> <p>ПОЗНАЙ СЕБЯ, ПОЗНАЙ МИР</p> <p>ИМЯ: <input type="text"/></p>	<p>ФОТОГРАФИРУЙСЯ</p>  <input type="checkbox"/> <p>СОБЕРИ</p>  <input type="checkbox"/> <p>ПОНЮХАЙ</p>  <input type="checkbox"/> <p>ПОСЛУШАЙ</p>  <input type="checkbox"/>	<p>УЗНАЙ ВКУС</p>  <input type="checkbox"/> <p>ПОКРУТИСЬ</p>  <input type="checkbox"/> <p>СОЕДИНИ</p>  <input type="checkbox"/> <p>ПОТРОГАЙ</p>  <input type="checkbox"/>	<p>ПОСМОТРИ</p>  <input type="checkbox"/> <p>НАЙДИ</p>  <input type="checkbox"/> <p>НАКОРМИ</p>  <input type="checkbox"/> <p>ОСТАВЬ СЛЕД</p>  <input type="checkbox"/>
--	--	---	--

**Комплекс № 2
СОБЕРИ СКЕЛЕТ**

1. Скелет – внутренняя опора твоего тела. Он очень прочный. Собери скелет на магнитной доске.

На рисунке найди скелет, где всё нарисовано правильно.



**Комплекс № 11
ЧТО КАКОГО ВКУСА**

2. Твой язык может различать четыре основных вкуса: горький, сладкий, солёный и кислый.



Узнай вкус продуктов с помощью игры «Какой вкус у еды?» На рисунке в каждом горизонтальном ряду зачеркни лишнее.



**Комплекс № 23
РАЗНООБРАЗИЕ ДЕРЕВЬЕВ**



5. А ты помнишь, как выглядит клён? Найди и обведи на рисунке его листья и плоды.



Проверить себя ты сможешь, открыв 3-ю вертикальную панель (за спилами).


6. А теперь найди сосну и ель (последние два ствола в ряду деревьев). Рассмотрите их. Обрати внимание на форму и размеры шишек и иголок обоих деревьев.



Соедини линиями веточки с шишками и деревья, на которых они растут.



**Комплекс № 37
ИНТЕРАКТИВНЫЙ СТОЛ «ЖИВОТНЫЕ»**

 **10.** Рассмотрите кузнечика (под стеклом) и бабочку перламутровку (в среднем выдвижном ящике) и сравните их с рисунками. Чего не хватает на рисунках? Дорисуйте!




Подсказка:
Увеличенную бронзовую фигуру кузнечика ты найдёшь здесь же, на интерактивном столе.

**Комплекс № 35
КТО ОСТАВИЛ СЛЕД?**


11. На полу остались чьи-то следы. Те, кто их оставил, спрятались в витрине справа и слева. Чтобы увидеть, кто же тут побывал, наступи на след и посмотри, кто из животных высветится в темноте.

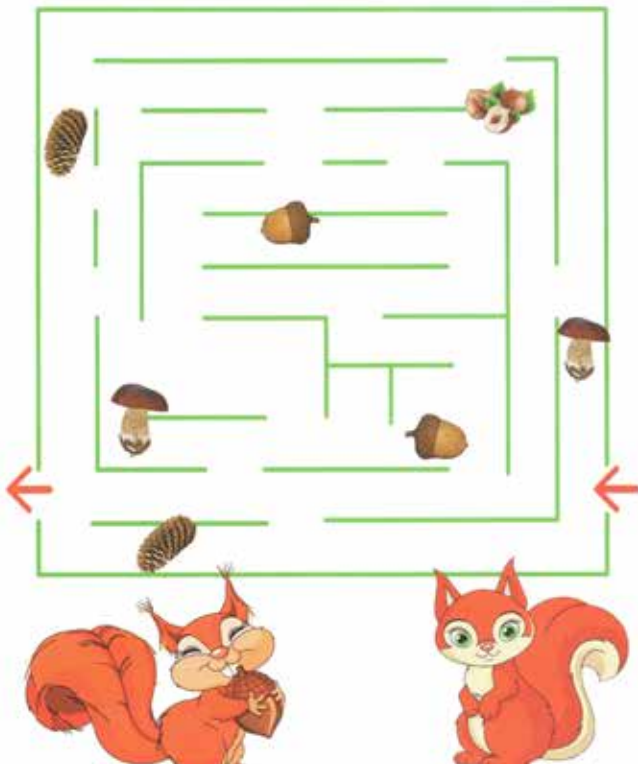


 Соедини линиями животных и их следы.
 Дорисуй недостающий след в пустой клеточке.




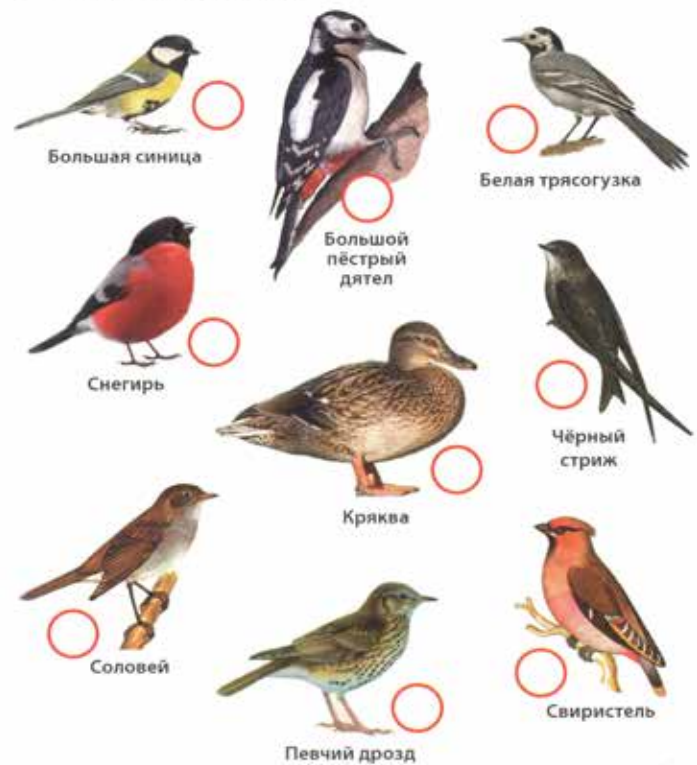
**Комплекс № 38
ВЫБЕРИ «ПРАВИЛЬНЫЙ» КОРМ**

 **8.** Покорми белку, лягушку и сову. Помоги выбрать путь белке, чтобы собрать запасы на зиму.



**Комплекс № 41
ПТИЦЫ ГОРОДА**

 **9.** Найди птиц, которые зимуют в городе. Отметь их на рисунке снежинкой.



Государственный Дарвиновский музей Экскурсионная программа „Шестиногие соседи по планете“

Место проведения программы: Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы „Государственный Дарвиновский музей“ (ГБУК ГДМ), включая интерактивный образовательный центр „Познай себя – познай мир“, витрину „Тропический лес“ центрального зала „Многообразие жизни на Земле“ и зал „Живая экспозиция“.

Содержание программы: интерактивная экскурсия с творческими заданиями.

Время проведения программы: 60 минут.

Количество участников: 8 человек (одна группа)

Цель программы: способствовать социализации и социокультурному развитию детей с ОВЗ (РАС) посредством формирования доброжелательного отношения к окружающим, бережного отношения к миру живой природы.

Задачи программы:

- Создать условия для реализации инклюзивного направления работы музея, сделать комфортными условия пребывания детей, сформировать у них благоприятный эмоциональный настрой.
- Предоставить возможность детям с ОВЗ (РАС) отработать и обобщить некоторые социальные и бытовые навыки: социально-приемлемые нормы поведения, навыки личной гигиены, переодевания, приема пищи, совершения покупок.
- Расширить общий кругозор и дать участникам программы представление о насекомых.
- Расширить сенсорный опыт детей посредством восприятия природных объектов.

Методические приемы: познавательные интерактивные комплексы выставочного зала позволяют в единстве использовать все основные методические приемы (наглядные, предметно-практические, словесные).

Наглядные:

- Использование зрительного ряда живых экспонатов зала „Живая экспозиция“, интерактивных экспонатов образовательного центра „Познай себя – познай мир“ и визуального ряда живых экспонатов витрины „Тропический лес“ центрального зала „Многообразие жизни на Земле“.
- Опорные изображения.
- Визуальное расписание программы.

Предметно-практические:

- Моторные упражнения с опорой на имитацию – логоритмические задания „Два таракана“, „Жук“, „Гусеница“, „Палочник“.
- Предметно-практическая творческая работа „Рисование пластилином“.

- Предметно-практическая творческая деятельность по образцу с пошаговой демонстрацией „Медаль „Я знаю насекомых““.
- Предметно-практические упражнения: „Сколько ног у насекомого?“, игра на дифференциацию „Насекомое – не насекомое“.
- Прослушивание звуков природы и насекомых „Голоса сверчков“, „Голоса тараканов“.
- Сенсорные упражнения „Жук на ладошке“, „Запах жука“, „Запах кивсяка“, „Кивсяк на ладошке“, „Кокон на ладошке“, „Палочник на ладошке“, „Таракан на ладошке“.

Словесные:

- Рассказ экскурсовода.
- Вопросы к детям.
- Индивидуальные ответы детей.
- Хоровые ответы детей (поддерживаемые моделью поведения тьюторов).
- Пение.

Алгоритм заданий у опорных точек (далее – АЗОТ):

- 1) Фиксация внимания на экспонате или изображении с использованием указательных жестов.
- 2) Наименование экспоната или изображения – громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 3) Предметно-практические действия – предложение потрогать/погладить, заглянуть и т.д. (если это возможно).
- 4) Повторное наименование - громкая вокализация, четкая артикуляция, использование понятий, изученных детьми.
- 5) Вопрос – инициация отраженного хорового ответа.
- 6) Демонстрация (моделирование) – образец имитационного движения или жеста.
- 7) Результат - совместное выполнение детьми имитационного движения с проговариванием наименования.

**Оборудование/демонстрационный материал/
раздаточный материал:**

- 2 коробки с инфографикой (насекомое/ не насекомое с отверстием 10 см в диаметре).
- Альбом/буклет с изученными насекомыми для поиска в витрине „Тропический лес“.
- Веточка, похожая на палочника.
- Глина самоотвердевающая.
- Колонки и музыка для логоритмики.
- Мешочек для игрушек (около 20/20 см, любой).
- Муравьи пластиковые.
- Муляжи насекомых и не насекомых для сортировки (16 шт.).
- Пара примеров готовых кулонов.
- Пластилин для раскрасок (порезать на кусочки, подобрать по цвету).
- Плюшевая бабочка (+ яйцо, гусеница, куколка).
- Подвес для просушки кулонов.
- Примеры раскрасок.
- Раскраски для пластилина на плотной бумаге А5 (несколько вариантов, чтобы был выбор; некоторые в цвете).
- Файлы для раскрашенных рисунков.
- Фото бабочки и гусеницы (заламинировать).
- Шнурки для кулонов – 16 шт. (каждому ребенку).
- Шпатель для проделывания отверстия.
- Штампики.



ФОТО УЧАСТНИКА ЭКСКУРСИИ

МЕНЯ ЗОВУТ _____
Я УЧУСЬ В ШКОЛЕ № _____

Я ПОЙДУ
В ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ



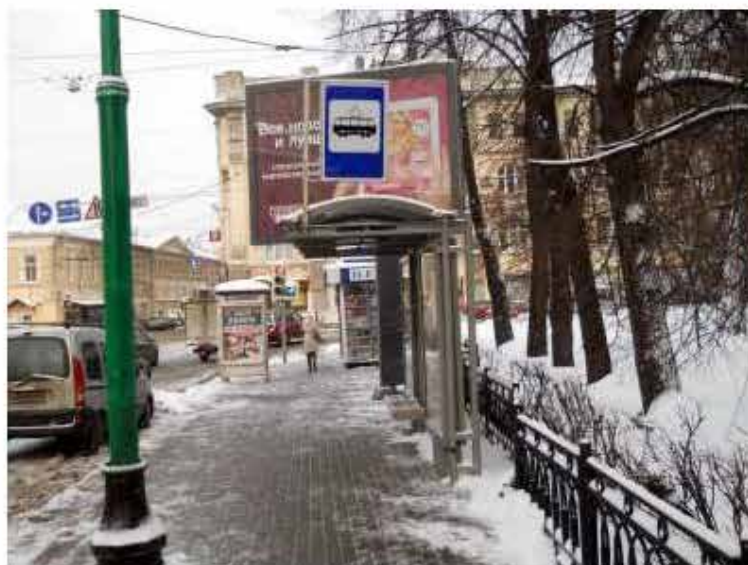


14 марта,
в четверг,
я пойду в
музей.

В музей я поеду на трамвае
с мамой.



Мы пойдём на трамвайную остановку.



Подождём наш трамвай
№14 или №39.

Если приедет трамвай
№26, мы его пропустим
и будем ждать наш.



Я спокойно войду
в трамвай.
Приложу карту „москвенок“
к валидатору.



Я могу сесть на свободное
место.
Я могу остаться стоять и буду
Крепко держаться за поручень.



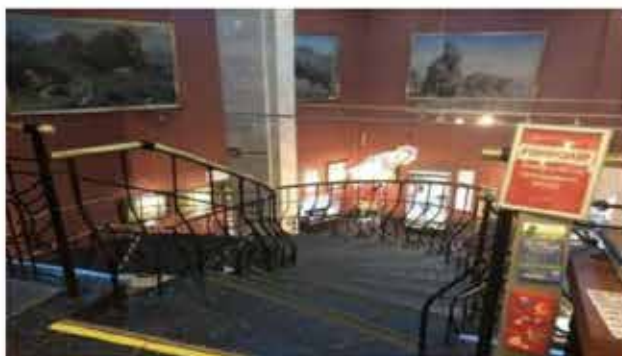
Мы доедем и пойдем
в дарвиновский музей

Мы войдем в эту дверь



Я пройду через рамку.
Она может пищать.
Охранник может меня
попросить открыть сумку.





Я СПУЩУСЬ
ПО ЛЕСТНИЦЕ
В ГАРДЕРОБ



Я РАЗДЕНУСЬ

Я ПЕРЕОБУЮСЬ
И УБЕРУ БОТИНКИ
В СУМКУ



ВСТАНУ
В ОЧЕРЕДЬ
В ГАРДЕРОБ

ПОЛУЧУ НОМЕРОК



Я УБЕРУ ЕГО В СУМКУ



Вместе
с экскурсоводом
Людмилой
Геннадьевной мы
пойдем на второй
этаж в зал



Я буду стараться соблюдать
правила

Говорить тихо



Ходить медленно



Рассматривать все вокруг



Я буду ходить по залу и искать насекомых

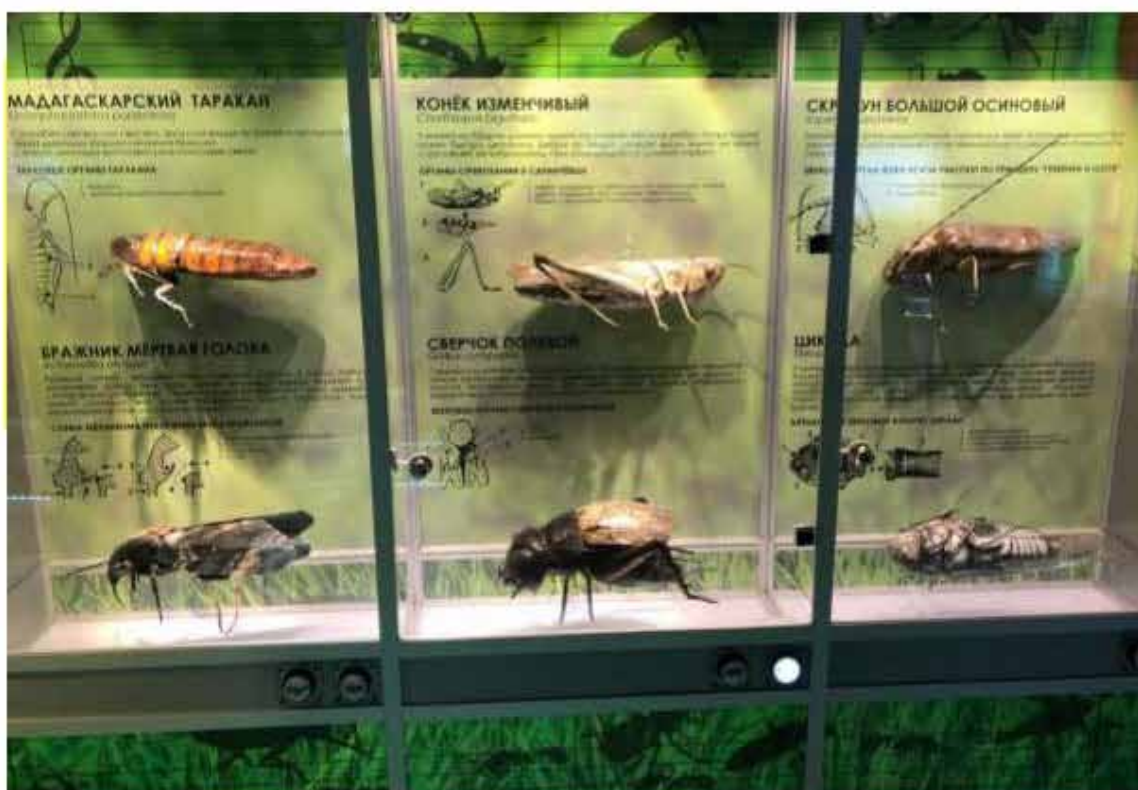


Я буду внимательно смотреть и слушать



Потом мы пойдём в зал „Познай себя – познай мир“

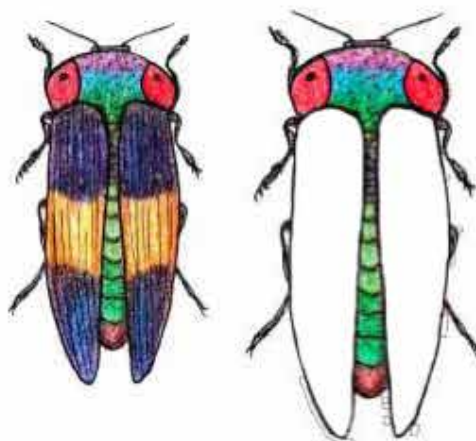
Смотреть и слушать модели насекомых



Потом мы пойдём в зал с живыми насекомыми



**Мы будем
лепить
и раскрашивать**



танцевать



**держат
в руках
разных
насекомых**



выполнять задания



Потом я буду фотографироваться



Когда экскурсия закончится,
я пойду в буфет



ПОРА УЕЗЖАТЬ! Я ВЕРНУСЬ К ГАРДЕРОБУ



Я ОТДАМ НОМЕРОК И ПОЛУЧУ
СВОЮ ОДЕЖДУ И ОБУВЬ



Я ПЕРЕОБУЮСЬ И УБЕРУ
СМЕННУЮ ОБУВЬ В СУМКУ

С мамой я пойду на трамвайную остановку



и мы вернемся домой



**В МУЗЕЕ БУДЕТ ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО И КРАСИВО!**

**Я БУДУ СТАРАТЬСЯ
СОБЛЮДАТЬ ВСЕ ПРАВИЛА.
Я ПОСТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ
ЭКСКУРСИЯ ПРОШЛА
ХОРОШО.**

Я – МОЛОДЕЦ!

**ФОТО
УЧАСТНИКА
ЭКСКУРСИИ**

**Благотворительный фонд
помощи семьям, воспитывающим
детей с особенностями развития
«Искусство быть рядом»**



Содержание работы по предварительной подготовке к экскурсии: занятия в кружке „Мы идем в музей“ (проводит педагог дополнительного образования, тьюторское сопровождение детей – по необходимости). Ниже представлены различные виды заданий, которые могут быть использованы на занятиях по предварительной подготовке к экскурсии.

<p>ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ</p> 	<p>ЗАГАДКА Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел — Он вспорхнул и улетел.</p> 	<p>ТРОПИЧЕСКИЙ ЛЕС</p> 
--	---	---

Ребята, посмотрите на доску. Что это? Правильно, это Дарвиновский музей. В четверг, 14 марта, мы с вами снова поедem туда на экскурсию. Наша новая экскурсия будет называться: «Шестиногие соседи по планете». Послушайте загадку: Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – Он вспорхнул и улетел. Кто это? Бабочка. Мы уже были в залах музея, и в витрине вместе с другими животными мы видели с вами бабочек.

	<p>Внешнее строение насекомых Тело членистое, разделено на голову, грудь, брюшко.</p> 	
--	--	---

Ребята, посмотрите на доску. Я буду показывать животных, а вы их называете (слайд анимирован: по очереди появляются все животные). Молодцы. А сейчас работаем на листах. Возьмите фломастер. Теперь я называю животных, а вы их обводите в кружок (педагог называет только насекомых). Кого мы обвели? Насекомых. Пчела, кузнечик, бабочка, стрекоза и жук – насекомые. Почему они все насекомые? У них всех есть голова, грудь, брюшко. А сколько у них ног? Давайте посчитаем. Ног шесть. У всех насекомых по 6 ног. Перед вами картинка. У жука на картинке есть голова, есть крылья. Чего нет у жука? Да, у жука нет ног. Давайте дорисуем ноги жука. Возьмите фломастер. Сколько ног надо нарисовать? Шесть ног. Справа нарисуем три. Слева нарисуем три. Рисуем и считаем. Сколько всего ног нарисовали? Шесть. Отлично.



<p>У КОГО СКОЛЬКО НОГ?</p> <p>КИВСЯК ПАУК</p> <p>НАСЕКОМОЕ</p>	<p>КТО ЛИШНИЙ?</p>
--	---------------------------

Ребята, давайте посмотрим на этих животных. Это насекомые? Как нам узнать? Надо посчитать сколько у них ног. Считаем. У кивсяка очень много ног, и у паука 8 ног – это не насекомые. Выполняем задание на листах. Кто здесь лишний? Смотрим на верхнюю строчку. Называем: пчела, волк, муравей, шмель. Волк – лишний, у него 4 ноги, волк - зверь, а пчела, муравей и шмель – насекомые. Зачеркиваем волка фломастером – он лишний. Работаем дальше. Кого мы с вами зачеркнули? Волка, грибы и паука. Молодцы, вы справились с заданием.

Посмотрите, у меня в руках мешочек. В нём лежат фигурки разных животных. По очереди запускаем руку в мешочек, ощупываем фигурку и угадываем кто там, определяем насекомое это или нет. Смотрим видео. Повторяем названия насекомых.



<p>МУХА</p> <p>Ж-Ж-Ж</p>	<p>КОМАР</p> <p>3-3-3</p>	<p>МУХА-ЦОКОТУХА</p>	
--	---	-----------------------------	------

Ребята, давайте прочитаем названия насекомых. Муха и комар. Муха жужжит. Ж-ж-ж, низко звучит. Комар пищит 3-3-3, высоко звучит. Жужжим как муха низко и рукой показываем низко, высоко как комар – поднимаем руку вверх несколько раз.

Педагог зачитывает отрывок из сказки Чуковского «Муха-Цокотуха» или показывает отрывок из одноименного мультфильма. Какие насекомые были в сказке? Называем.

Выполняем задание на листе – всех насекомых обводим в кружок.

Давайте вспомним другой мультфильм – «Лунтик и его друзья». Его герои тоже насекомые. Соединим героя и настоящее насекомое. Называем и соединяем.



СВЕРЧОК



ТАРАКАН



В музее мы увидим настоящих насекомых. Экскурсовод каждому посадит насекомое на ладошку. Мы их будем с вами держать осторожно. Давайте с вами прорепетируем. Я сейчас посажу каждому на ладошку игрушку. Насекомые могут двигаться, как этот игрушечный жук (механическая заводная игрушка), мы держим ладошку ровно, держим её открытой.



ПАЛОЧНИКИ



Насекомые маленькие по размеру, их бывает сложно найти. А есть насекомые, которые умеют очень хорошо прятаться. Их тело похоже на листики или палочки, таких насекомых называют палочники. Ребята, выходим к доске, ищем, где спряталось насекомое. Теперь работаем на листах. Соединяем насекомое и тот предмет, на который оно похоже.



Весной просыпаются насекомые.
Найди и обведи всех: божьих коровок, оленей и т.д.

НАЙДИ И СОСЧИТАЙ НАСЕКОМЫХ

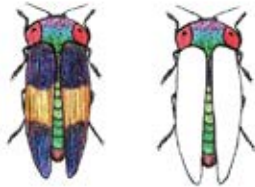






Выполняем каждый свое задание. Слушаем внимательно. Я называю каждому из вас насекомое, вы находите его на листе и обводите. Хорошо.
 Следующее задание. Давайте найдем и сосчитаем насекомых, запишем их количество. Молодцы.
 Теперь мы все вместе выполним логоритмическую разминку («Два таракана», «Палочник») – детали в экскурсионной программе.



<p>ЖУКИ</p>	<p>РАЗВИТИЕ ЖУКОВ</p>	<p>БАБОЧКИ</p>	<p>ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ</p>	
--------------------	------------------------------	-----------------------	------------------------------	--

Есть насекомые с плотными, кожистыми крыльями, их называют жуки. Давайте покажем и назовем их вместе: бронзовка, жук- олень, божья коровка. А теперь покажем их у доски. Где какой?
 Дети выходят к доске по очереди.
 Насекомые появляются на свет из яиц. Из яйца появляется личинка, скажем вместе: «Личинка».
 Личинку бабочки называют гусеницей. Личинка превращается в куколку, из куколки выходит взрослое насекомое.
 Составим у себя на листах последовательность. Выкладываем по порядку: яйцо, личинка, куколка, взрослое насекомое.
 Теперь мы все вместе выполним логоритмическую разминку («Жук», «Гусеница») – детали в экскурсионной программе.



Выполняем творческие задания: раскрась жука, бабочку, работа с пластилином, аппликация по образцу.

Содержание работы по проведению экскурсионной программы „Шестиногие соседи по планете“

Наименование зала	Экспонаты, дидактические материалы	Содержание экскурсии, замечания по организации	Виды деятельности на экскурсии
Гардероб	<ul style="list-style-type: none"> Именные бейджи или бейджи-наклейки, прикрепляемые к одежде – для экскурсовода и участников экскурсии. Опорные изображения. 	<p>Экскурсовод встречает группу у гардероба. Представление программы.</p> <p>– Здравствуйте, ребята! Давайте познакомимся. Меня зовут Людмила Геннадьевна. (Экскурсовод представляется, при этом указывает своё имя на бейдже - это снимет тревожность и поможет тем, кто забыл или не расслышал).</p> <p>– А как зовут тебя?</p> <p>(Экскурсовод по очереди просит ребят назвать своё имя, дожидается ответов и раздаёт им именные бейджи или бейджи-наклейки).</p> <p>Таким образом, до начала программы у экскурсовода сложится общее впечатление об уровне коммуникативного развития детей, что упростит дальнейшую работу по программе.</p> <p>– Вы приехали в Дарвиновский музей. Давайте повторим хором: «Дарвиновский музей». Вы уже были здесь раньше, на экскурсионных программах «Животный мир Земли» и «Познай себя – познай мир!»</p> <p>– В музее нужно вести себя особым образом. Давайте вспомним правила поведения в музее.</p> <p>– Программа, на которую вы приехали сегодня, называется «Шестиногие соседи по планете». Сейчас мы с вами пойдем в центральный зал музея «Многообразие жизни на Земле». Следуйте за мной.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Представление экскурсовода. Вопросы к детям. Индивидуальные и хоровые ответы детей, поддерживаемые моделью поведения тьюторов. Демонстрация опорных изображений.
<ul style="list-style-type: none"> Центральный зал музея «Многообразие жизни на Земле». Витрина «Тропический лес». 	Опорные изображения: Альбом / буклет с насекомыми.	Экскурсовод предлагает детям поискать насекомых в витрине и показать этих насекомых на картинке.	<p>Наблюдение за экспонатами – АЗОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Фиксация внимания на экспонате – с использованием указательных жестов. Наименование экспоната – громкая вокализация, четкая артикуляция. Сопоставление экспоната с изображением. Повторное наименование – громкая вокализация, четкая артикуляция. Вопрос – инициация отраженного хорового ответа. Демонстрация (моделирование) вокального ответа. Результат (итог) – Сопоставление экспоната с изображением и его наименование.
Интерактивный образовательный центр «Познай себя, познай мир».	Экспонаты витрины музея	Экскурсовод предлагает детям по очереди нажимать кнопки и слушать, какие звуки издают насекомые.	<ul style="list-style-type: none"> Актуализация знаний. Работа по цепочке. Прослушивание звуков насекомых. Наблюдение за движениями интерактивных макетов.
Зал «Живая экспозиция» (основная рабочая площадка экскурсионной программы).	Работа за столами	<p>Экскурсовод предлагает детям: выбрать цвет глины с учетом собственных предпочтений; с опорой на демонстрацию размять кусочек глины для своей медали; скатать глину в шар, затем размять в лепешку.</p> <p>Дети выбирают штамп с изображением разных видов насекомых и вдавливают его в свою глиняную лепешку, оставляя отклик.</p> <p>С помощью шпажки в верхней части медали дети проделывают отверстие, в которое в конце экскурсии, когда медаль затвердеет, будут продет шнурок.</p>	Предметно-практическая творческая деятельность по образцу с пошаговой демонстрацией «Медаль «Я знаю насекомых».

Содержание работы по проведению
экскурсионной программы „Шестиногие
соседи по планете“

Зал «Живая экспозиция»	Террариум «Сверчки»	Экскурсовод напоминает детям как сверчки издают звуки, актуализируя знания по следам наблюдения за двигающейся интерактивной моделью в интерактивном образовательном центре «Познай себя – познай мир». Экскурсовод обращает внимание детей на разные крылья сверчков, и сообщает, что звуки издают только самцы, поэтому крылья у самок и самцов – разные.	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание звуков природы «Голоса сверчков». • Наблюдение за сверчками. • Рассказ экскурсовода. • Вопросы к детям. • Хоровые ответы. • Индивидуальные ответы.
Зал «Живая экспозиция»	Террариум «Тараканы»	Экскурсовод достает из террариума таракана и дает детям послушать его шипение.	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание звуков природы «Голоса тараканов». • Наблюдение за тараканами. • Рассказ экскурсовода. • Вопросы к детям. • Хоровые ответы. • Индивидуальные ответы.
Зал «Живая экспозиция»	Работа за столами. Экспонат – таракан.	Экскурсовод предлагает детям сесть на стулья. У экскурсовода в руках один таракан. Он показывает таракана, обращая внимание на детали его строения. Привлекает внимание детей к шипению таракана. Предлагает пошипеть как таракан. Предлагает по очереди подержать таракана, напоминает им о моторном способе сбросить таракана с руки, оставляя при этом ладонь раскрытой.	Вокальный хоровой ответ, основанный на имитации модели поведения тьюторов и экскурсоводов, повторение звуков природы (шипение таракана). Задание, выполняемое по цепочке. Сенсорное упражнение «Таракан на ладошке».
Зал «Живая экспозиция»	Работа вокруг стола, стоя. Оборудование – колонка и звукозапись.	Экскурсовод предлагает детям выполнить логоритмическое упражнение «Два таракана» (стихи С. и Е. Железновых) <i>1 куплет</i> Два рыжих таракана пришли ко мне домой (2 раза) <i>(пальцы сжаты в кулак, указательные выпрямлены (два таракана), крутят ими)</i> Уселись тараканы, уселись тараканы на полочке одной. <i>(кулаки прижаты друг к другу, сгибают - разгибают пальцы)</i> <i>2 куплет</i> Четыре таракана попили киселя (2 раза) <i>(движения соответствуют предыдущему куплету, только теперь выпрямлены указательные и средние пальцы обеих рук)</i> Весь вечер баловались, весь вечер баловались и пели тра-ля-ля. <i>(выполняют движение "фонарики")</i> И шестером на кухню поесть они пошли (2 раза) <i>(идут по столу на прямых среднем, безымянном и указательном пальцах)</i> Шесть ловких тараканов, шесть ловких тараканов под дверью проползли. <i>(ползут ими по столу (остальные сжаты))</i> <i>3 куплет</i> Там восемь тараканов, конфеточку нашли, (2 раза) А съесть её все восемь, а съесть её все восемь, конечно, не смогли. <i>(движения соответствуют 1 куплету, но согнут только большой палец)</i> <i>4 куплет</i> Когда они наелись, пустились дружно в пляс, (2 раза) <i>(все пальцы выпрямлены, выполняют движение "фонарики")</i> Плясали дружно десять, плясали дружно десять на кухне целый час. <i>(сжимают – разжимают кулачки)</i>	Хоровой моторный и вокальный ответ с опорой на имитацию.

Содержание работы по проведению
экскурсионной программы „Шестиногие
соседи по планете“

		<p>5 куплет Поспать они решили, (пальцы сомкнуты "ковшом", лежат на столе) но мимо мышь прошла (2 раза) (перебирают пальцами по столу) И хвостиком всех сразу, и хвостиком всех сразу куда-то подмела. (пальцы рук расслаблены, "метут" ими по столу)</p>	
Зал «Живая экспозиция»	<p>Работа за столами. Оборудование: • игрушечные муравьи – по количеству детей. • 2 коробки с инфографикой (отверстие 10 см, максимальный размер игрушки – 6 см.), мешок и 16 фигурок животных (насекомые, звери, амфибии, пауки). • визуальная опора – карточка «У насекомых 6 ног».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Экскурсовод предлагает детям рассмотреть игрушечных муравьев, посчитать количество ног. Подводит к выводу о том, что у всех насекомых 6 ног. • Экскурсовод предлагает детям поиграть в игру-сортировку: разделить всех животных из волшебного мешочка насекомое/не насекомое. 	<ul style="list-style-type: none"> • Предметно-практическое упражнение «Сколько ног у насекомого?» • Предметно-практическое упражнение на дифференциацию, игра «Насекомое – не насекомое»
Зал «Живая экспозиция»	Террариум «Палочники»	<p>Экскурсовод предлагает детям посмотреть на аннамского палочника, палочника аретаона, шипоногого палочника, обращая внимание на то, какой он большой и какие у него шипы.</p>	<p>Наблюдение за палочниками – АЗОТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фиксация внимания на экспонате с использованием указательных жестов. • Наименование экспоната – громкая вокализация, четкая артикуляция. • Сопоставление экспонатов с выявлением значимого признака (большой-маленький). • Повторное наименование – громкая вокализация, четкая артикуляция. • Вопрос – инициация отраженного хорового ответа. • Демонстрация (моделирование) вокального ответа. • Результат (итог) – Сопоставление экспонатов с выявлением отличительного признака и его наименование.
Зал «Живая экспозиция»	<p>Работа за столами Экспонат – палочник. Оборудование – веточки.</p>	<p>Экскурсовод предлагает детям сесть на стулья. У экскурсовода в руках один палочник. Он показывает детям палочника, предлагает сравнить его с веточкой (найти подходящую веточку). Экскурсовод предлагает детям раскачиваться как палочники, изображая веточки на ветру, потом взять палочника на руку по очереди. Также экскурсовод напоминает детям о моторном способе сбросить палочника с руки, оставляя при этом ладонь раскрытой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за палочником. • Сопоставление с объектами, близкими по форме. • Моторное упражнение с опорой на имитацию. • Задание, выполняемое по цепочке. • Сенсорное упражнение «Палочник на ладошке».

Содержание работы по проведению
экскурсионной программы „Шестиногие
соседи по планете“

Зал «Живая экспозиция»	Работа вокруг стола, стоя. Оборудование – колонка и звукозапись.	Экскурсовод предлагает детям выполнить логоритмическое упражнение «Палочник» Ветер начинается: фффффух–ффффффух–ффффффух. (набирать полную грудь и изо всех сил дуть) Палочник качается: кач-кач-кач. (расставив ноги и руки, раскачиваться из стороны в сторону) Он на палочку похож, у него шесть лапок, (наклоняться и пальцами «идти» по полу) Он на веточку похож, ветер очень забок. (вытягиваться вверх, имитация «замерзания»)	Хоровой моторный и вокальный ответ с опорой на имитацию.
Зал «Живая экспозиция»	Террариум «Жуки»	Экскурсовод предлагает детям посмотреть в террариуме на цветочного жука и разных бронзовок, обобщает их, это всё жуки.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение за жуками. ▪ Рассказ экскурсовода. ▪ Вопросы к детям. ▪ Хоровые ответы. ▪ Индивидуальные ответы.
Зал «Живая экспозиция»	Работа за столами Экспонаты - жук, его личинка и кокон.	Экскурсовод предлагает детям сесть на стулья. У экскурсовода в руках один жук, личинка и кокон. Он рассказывает детям о жуках, их строении. Предлагает понюхать жука, сообщает о том, что сильный запах – это защита от хищников. Экскурсовод предлагает брать жука на руку по очереди и передавать друг другу. Показывает личинку жука, а затем кокон, в котором личинка окукливается и становится взрослым жуком. Экскурсовод предлагает детям взять кокон в руки и передавать друг другу.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение за жуком ▪ Рассказ экскурсовода. ▪ Задание, выполняемое по цепочке. ▪ Сенсорное упражнение «Жук на ладошке». ▪ Сенсорное упражнение «Кокон на ладошке». ▪ Сенсорное упражнение «Запах жука».
Зал «Живая экспозиция»	Работа вокруг стола, стоя. Оборудование – колонка и звукозапись.	Экскурсовод предлагает детям выполнить логоритмическое упражнение «Жук» (стихи С. и Е. Железновых) Жук, жук, где твой дом? (2 раза) (кулак, вопросительный жест, имитация «крыша» над головой) Мой дом под кустом, (жест, указывающий на себя, имитация «крыша» над головой, наклон вниз) Под березовым листом. (ладонь в форме листа) Зайчики бежали, («ушки», бег на месте) Домик поломали. (имитация «крыши» над головой, руки развести в стороны) Жу-жу-жу-жу, я на веточке сижу! (указательный жест на себя, рука, согнутую в локте, помещается перед собой, полуприсед).	Хоровой моторный и вокальный ответ с опорой на имитацию.
Зал «Живая экспозиция»	Работа за столами Экспонат – кокон бабочки.	Экскурсовод рассказывает детям о коконах бабочки. Экскурсовод предлагает брать кокон бабочки на руку по очереди и передавать друг другу.	
Зал «Живая экспозиция»	Теплица	Экскурсовод предлагает посмотреть на яйца бабочек, личинки, коконы на стекле теплицы, и самих бабочек.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение. ▪ Рассказ экскурсовода.
Зал «Живая экспозиция»	Работа за столами Экспонат – кокон бабочки. Оборудование – плюшевая модель развития бабочки.	Экскурсовод предлагает детям сесть на стулья. У экскурсовода в руках кокон бабочки. Экскурсовод предлагает детям взять кокон бабочки на руку по очереди и передавать друг другу. Экскурсовод рассказывает детям о развитии бабочки и демонстрирует превращение бабочки на плюшевой модели (яйцо, гусеница, куколка, взрослая бабочка).	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Наблюдение за коконом. ▪ Рассказ экскурсовода. ▪ Задание, выполняемое по цепочке. ▪ Вопросы к детям. ▪ Хоровые ответы. ▪ Индивидуальные ответы.

Содержание работы по проведению
экскурсионной программы „Шестиногие
соседи по планете“

Зал «Живая экспозиция»	Работа вокруг стола, стоя. Оборудование – колонка и звукозапись.	Экскурсовод предлагает детям выполнить логоритмическое упражнение «Гусеница» (стихи С. и Е. Железновы) Маленькая гусеничка По листку ползёт. Листик как конфеточку Целый день грызёт Наконец накушалась Кокон вдруг свила. В коконе как куколка Зиму проспала. А весной той куколке Надоело спать. Превратилась в бабочку Чтоб везде летать.	<ul style="list-style-type: none"> • Хоровой моторный и вокальный ответ с опорой на имитацию.
Зал «Живая экспозиция»	Работа за столами Экспонат – многоножка кивсяк.	Экскурсовод рассказывает детям о многоножке кивсяк. Экскурсовод предлагает детям посмотреть на кивсяка и подумать, сколько у него ног. Затем, опираясь на эту информацию, и пользуясь визуальной опорой «Сколько лап у насекомых», сделать вывод, является кивсяк насекомым или нет. Экскурсовод предлагает детям понюхать кивсяка (пахнет йодом), по очереди подержать кивсяка в руках.	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение за кивсяком. • Вопросы к детям. • Хоровые ответы. • Индивидуальные ответы. • Задание, выполняемое по цепочке. • Сенсорное упражнение «Кивсяк на ладошке». • Сенсорное упражнение «Запах кивсяка».
Зал «Живая экспозиция»	Все террариумы. Оборудование – альбом / брошюра с крупными фото изученных насекомых.	Экскурсовод предлагает детям пройти от террариума к террариуму и вспомнить, с кем они сегодня познакомились.	Наблюдение за насекомыми – АЗОТ: <ul style="list-style-type: none"> • Фиксация внимания на экспонате с использованием указательных жестов. • Наименование экспоната – громкая вокализация, четкая артикуляция. • Сопоставление экспоната с изображением. • Повторное наименование – громкая вокализация, четкая артикуляция. • Вопрос – инициация отраженного хорового ответа. • Демонстрация (моделирование) вокального ответа. • Результат (итог) – Сопоставление экспоната с изображением и его наименование.
Зал «Живая экспозиция»	Работа за столами. Оборудование: <ul style="list-style-type: none"> • Пластилин для раскрасок (порезать на кусочки, подобрать по цвету). • Примеры раскрасок. • Раскраски для пластилина на плотной бумаге А5 (несколько вариантов, чтобы у ребят был выбор; некоторые в цвете). • Файлы для раскрашенных рисунков. 	Детям предлагается выбрать изображение насекомого с учетом собственных предпочтений. С опорой на демонстрацию размять пластилин и размазывая его в четко очерченных контурах, подетально закрашивать изображения.	Предметно-практическая творческая работа «Рисование пластилином»

**Содержание работы по проведению
экскурсионной программы „Шестиногие
соседи по планете“**

Зал «Живая экспозиция»	Оборудование – фотоаппарат.	<p>Завершающая часть</p> <p>Экскурсовод каждому участнику экскурсии по очереди торжественно вручает медаль (в нее заранее вдеается шнурок).</p> <p>Участники экскурсии фотографируются на фоне плаката энтомолога.</p> <p>Экскурсовод просит каждого участник экскурсии найти на плакате то или иное изученное насекомое – бабочку, жука, стрекозу.</p> <p>Дети прощаются с экскурсоводом и идут в кафе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Задание по цепочке. • Мероприятия, направленные на повышение значимости продуктов собственной деятельности и деятельности сверстников.
------------------------	-----------------------------	--	---

4.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инклюзивное образование: инновационные проекты, методика проведения, новые идеи: сборник научно-методических материалов / под науч. ред. А.Ю. Белогурова, О.Е. Булановой, Н.В. Поликашевой. – Москва: Спутник+, 2015. – 254 с.

2. Инклюзивное образование: преемственность инклюзивной культуры и практики: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции, Москва, 21–23 июня 2017 года / гл. ред. С. В. Алехина. – Москва, МГППУ, 2017. – 512 с.

3. Коэн, М., Герхардт, П. Визуальная поддержка. Система действенных методов для развития навыков самостоятельности у детей с аутизмом. — Москва: Издательство Рама Пабблишинг, 2018. — 264 с.

4. Кулешова И.И. Правила написания Социальной Истории // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2017. - №3. – С. 56-61.

5. Кэрол Грей: Социальные истории. Инновационная методика для развития социальной компетентности у детей с аутизмом . М.: РОМА Пабблишинг, 2018. 432 с.

6. Михальчи, Е.В. Инклюзивное образование: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е.В. Михальчи. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 177 с.

7. Перфильева, М.Ю. Участие общественных организаций инвалидов в развитии инклюзивного образования : (рабочая версия) / М.Ю. Перфильева, Ю.П. Симонова, С.А. Прушинский ; под ред. Т.Г. Туркиной. – Москва: Перспектива, 2012. – 57 с.

8. Прикладной анализ поведения / Джон О. Купер, Тимоти Э. Херон, Уильям Л. Хьюард. -М.: Практика, 2016. 864 с.

9. Самсонова, Е.В. Основные педагогические технологии инклюзивного образования: учебно-методическое пособие / Е.В. Самсонова, Т.П. Дмитриева, Т.Ю. Хотылева. – Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2013. – 36 с.

10. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие [Электронный ресурс] / Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррой Л.М., Комарова О.П. - стр. 55 / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. 70 с.

11. Хаустов А.В., Богорад П.Л., Загуменная О.В., Козорез А.И., Панцырь С.Н., Никитина Ю.В., Стальмахович О.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. Хаустова А.В. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. 125 с.

Богорад, П.Л., Загалова, З.А., Мирзаханян, Л.Г., Сударикова, М.А., Шифрина, С.А.
Методические рекомендации по адаптации музейных экскурсионных программ
и организации подготовительной работы к экскурсиям для детей с расстройством
аутистического спектра (РАС) / Под общ. ред. Фокиной Е.Б. - М., 2019. 192 с.

© Коллектив авторов, 2019.